



أبواب الموت



باسم

www.dvd4arab.com

المؤلف



د. نيل فاروق

أبواب الموت

- ترى. أين ذهب (نور)، بعد أن صاحبه فرسان (أدريكا) في رحلتهم الضوئية؟
- هل يواجه (نور) وحده الاستعمار السوريتي، على كوكب (جودان)؟
- من يحظى بالنصر يا ترى، فارس الأرض، أم (أبواب الموت)؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة، وانتقل مع (نور) إلى معجزات القرن الحادي والعشرين.

٦٥



التمن في مصر

وما يعادله بالدولار
الأمريكي في سائر
الدول العربية
والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
بالتعاون مع مؤسسة القادسي

العدد القادم: الشمس الزرقاء

ملف المستقبل • أبواب الموت • العدد القادم: الشمس الزرقاء

١ — مفقود في الفضاء ..

هبت النسيم الرقيقة ، وداعبت الأزهار في رفق ، في تلك
الليلة من ليالى الربيع ، وبدا الجو كله منعشاً ، مبهجاً للنفوس
والقلوب ، باعثاً للنشوة في العروق ..

ولكن ذلك المشهد ، في حديقة منزل (نور) ، على ضوء
القمر ، لم يكن يشير إلى أى من ذلك أبداً ..
بل على العكس تماماً ..

كان هناك أربعة أفراد يجلسون في الحديقة صامتين ..
الدكتور (عبد الله) ، رئيس إدارة البحث العلمى ، التابعة
للمخابرات العلمية المصرية ..
والدكتور (محمد حجازى) ، كبير الأطباء الشرعيين في
(مصر) ..

و (سلوى) زوجة (نور) ، وابنته (نشوى) ..
وكان الصمت هو المسيطر الأول على المكان ، وبليه جو
من الحزن والكآبة ، ظهر واضحاً في ملامح (سلوى) ، وفي
الدموع الصامتة المنسالة على وجنتيها ، وهى تتطلع إلى السماء
والنجوم ..



سلوى



نور الدين



محمود



دمزى

ثم قطع صوت (نشوى) جو الصمت ، وهى تقول فى
لحفوت ، يحمل قدراً هائلاً من الصلابة والحزم والثقة :
— سيعود .

تطلع إليها الدكتور (عبد الله) ، والدكتور (حجازى)
فى إشفاق ، ثم غمغم الأخير فى لهجة بدت مجاملة فى وضوح :
— بالتأكيد .

ثم أدار الجميع عيونهم إلى (سلوى) ، التى بدا وكأنها لم
تسمع شيئاً مما قيل ، وإن ازدادت دموعها غزارة ، وهى تتطلع
إلى النجوم ، وتتساءل عن مصير زوجها ، الذى اختفى بينها ،
والذى أصبح مفقوداً فى فضاء شاسع لانهاى ..
لم تكن تعلم كيف بدأ الأمر ، ولماذا ؟ ..

وكان هذا يزيد لها حزناً ومرارة ..
ولقد كان من العسير حقاً أن تعرف — فى وضعها الحالى —
كل التفاصيل ، فالأمر لم يبدأ هنا ، على كوكب الأرض ، وإنما
بدأ بعيداً فى غياهب الفضاء ، خلف سديم كوكب عجيب ، يخفى
كوكباً آخر ، على سطح كوكب شديد الشبه بكوكب الأرض ..
كوكب يدعى (جودان) ..

لقد كان ذلك الكوكب قد خرج لتوه من حربه العالمية
التاسعة ، التى أسفرت عن انتصار ساحق لـ (السوريت) ،
واحتلالهم لـ (أدريكا) ، وعن فرار ملك هذه الأخيرة ،
واختبائه فى مخيل سرى للغاية ، مع فرسان بلاطه السبعة ، الذين
يرأسهم الفارس (جوشا) .. أعظم فرسان (جودان) ..
واستسلم شعب (أدريكا) تماماً لذلك الاحتلال ، وخبت
فى نفوسهم وقلوبهم بذرة الكرامة والحرية ، وكان من
الضرورى أن يجد هؤلاء رمزاً يعيد إليهم حماسهم المفقودة ،
ويدفعهم للثورة ..

وكانت هناك أسطورة ..
أسطورة عن سيف بلورى ، مغروس داخل كتلة من
(الدومان) ، وهو معدن لا مثيل له على كوكب الأرض ،
ولكنه أصلب معادن الكون ..

وكانت الأسطورة تقول إن غريباً سينجح فى انتزاع السيف
من كتلته ، وسيقود (أدريكا) إلى الحرية والنصر .
ولكن السيف كان قد اختفى على كوكب الأرض ..
وانطلق فرسان البلاط الملكى السبعة إلى الأرض ،
لاستعادة (السيف البلورى) ..

واشتعلت الحرب على كوكب الأرض ..

وبعد قتال رهيب مرير ، توصل فرسان البلاط إلى
(السيف البلورى) ، على الرغم من مقاومة (نور) ورفاقه
لذلك ..

وفجأة .. انتزع (نور) السيف من كحلة (الدومان) ..
والتف الفرسان حول (نور) ، وحولوه معهم إلى حزمة
من الضوء ، انطلقت بلا هوادة إلى (جودان) ..
وهكذا أصبح (نور) مفقودًا ..
مفقودًا في الفضاء اللامتناهى (*) ..

ولم تكن (سلوى) تعلم سوى ذلك الجزء الأخير ..
بل إنها لم تكن تعلمه كله ، فهي لا تعلم أين ذهب (نور) ،
وما سرّ ذهابه ..

لقد شاهدت (محمود) يصاب ، و (رمزي) أيضًا ،
وعلمت أنها وابنتها قد نجوا ، وأن (نور) قد اختفى ..
اختفى إلى الأبد ..

(*) لمزيد من التفاصيل راجع الجزء الأول (السيف البلورى) ..
المغامرة رقم (٦٤) .

ومرة أخرى ازدادت دموعها غزارة ، فغمغم الدكتور
(عبد الله) :

— لا ينبغي أن نفقد الأمل بهذه السرعة ، فد (نور) لم
يختف إلا منذ أسبوع واحد ، و
قاطعت (سلوى) في حزن هائل :
— وماذا ؟

شحب وجهه ، وهو يحاول أن ينطق بشيء ما ، ثم لم يلبث
أن خفض وجهه ، مغممًا :
— وما زال هناك أمل .

عادت (نشوى) تقول في صلابة :
— أنا واثقة من عودته .

سألها الدكتور (محمد حجازي) في اهتمام :
— وما سرّ كل هذه الثقة ؟

أجابته في تردّد :
— إنها حساباتي .

التفت إليها أمها في دهشة ، وهي تقول :
— أية حسابات ؟

تردّدت (نشوى) لحظات ، وهي تنقل عيونها بينهما ، ثم
لم تلبث أن أطرقت بوجهها مغممة :

— حسابات الكمبيوتر .

حدّق الجميع في وجهها بدهشة ، وغمغمت أمها في توثر :

— لم أكن أعلم أن الكمبيوتر قد دخل إلى عالم الغيب

وقراءة المستقبل والطالع .

هتفت (نشوى) :

— إنه ليس كذلك .

صاحت بها (سلوى) في جدّة :

— ماذا تعني نبوءة هذه إذن ؟

بدا الضيق على وجه (نشوى) ، وهي تقول :

— إنها ليست نبوءة .. إنه استنتاج علمي منطقي ،

مدرّوس بكل دقّة .

اعتدل الجميع ، وبدأ أن كلماتها قد جذبت انتباههم في

شدة ، وأحيت الأمل في قلوبهم ، فسألها (سلوى) في لطفة :

— وكيف توصل الكمبيوتر إلى هذا الاستنتاج ؟

اعتدلت (نشوى) بذورها ، وبدأ وكأنها قد استعادت

ثقتها وحماسها ، وهي تقول :

— لقد غذيت الكمبيوتر بكل ما حدث ، بكل المشاهد

والصُّور والتفاصيل ، مهما بلغت دقّتها ، منذ عثورنا على

(السيف البلّوري) ، وحتى اختفاء والدي ، وتركنا

الكمبيوتر يدرس كل ذلك ، ويرتبه ، ويضع العلاقات بين

أطرافه ، حتى أعطى في النهاية هذا الاستنتاج .

صمت لحظة لتزدرد لُعابها ، وكأنها تسمى لترطيب

حلقها ، الذي جفّ من شدة انفعالها ، ثم استطردت :

— لقد وجد الكمبيوتر أن هؤلاء الغزاة قد قدموا من

كوكب آخر ، لهدف محدود ، ألا وهو العثور على (السيف

البلّوري) واستعادته ، وأن غزو الأرض لم يكن أبداً ضمن

أهدافهم ، بدليل أن أسلحتهم لم تقتل أرضياً واحداً ، بل اقتصر

أثرها على المعدات والآليات فحسب ، ثم إنهم لم يحاولوا أبداً

قتل العُزّل ، أما عن السيف نفسه .. فمن الواضح أنه قد صُنِعَ

بخاصية فريدة ، وهي أنه ما من قوة يمكنها انتزاعه من قاعدته ،

ما لم تتوافق الذبذبة الحيوية لمن يمسك مقبضه ، مع ذبذبة

الخاصة .. وهذا ما حدث عندما جذبه أبي من قاعدته في يسر ،

على حين عجز أقوى أقوياء العالم عن ذلك .. وهذا يعني أن

أبي قد أصبح — بفعلته هذه — قائداً لأولئك الذين كنا نظنهم

غزاة .. وما دام القائد يُملّي أوامره دوماً ، وما دام والدي لن

يستغنى عن وطنه وكوكبه وأهله ، إذن فهو سيمود .

هتف الدكتور (حجازى) مبهورًا :

— يا إلهى !.. لو أن هذا الاستنتاج صحيح ...

قاطعته (نشوى) فى حزم :

— إنه كذلك .

هتف مشدوها :

— ولكن ما الدليل على ضرورة كَوْن من يتزعزع السيف من
قاعدته قائداً أو ملكاً ؟

تخضّب وجهها بخمرة الخجل ، وهى تغمغم :

— لأن الكمبيوتر وجد تشابهاً بين ذلك الموقف ، وبين

أسطورة قديمة للملك (آرثر) (*) .

خيم على المكان صمت رهيب ، بعد أن ألفت عبارتها

الأخيرة ، وإن اختلف الموقف كله عن فترة الصمت السابقة ؛

إذ جفت دموع (سلوى) ، وضاع الحزن من ملامح

(*) الملك (آرثر) : ملك بريطانى ، تشير الأبحاث التاريخية إلى أنه

قد حكم (بريطانيا) فى حوالى عام (٦٠٠ م) ، تُسجّث حوله العديد

من الأساطير ، وتناول حياته العشرات من المؤلفين والشعراء .. وتقول

الأساطير إنه كان يحكم من قصره فى (كاميلوت) ، مع فرسانه ، حول

مائدة مستديرة ، وترتبط فترة حكمه بالسحر ، وبالساحر الشهير

(ميرلين) .

الدكتور (حجازى) والدكتور (عبد الله) ، قبل أن تغمغم

(سلوى) :

— الأساطير مرّة أخرى !!.. كنت أظننا قد تركناها خلفنا

فى كوكب الأساطير (*) .

غمغم الدكتور (حجازى) :

— الأساطير لا تنتهى أبداً ، ولقد أصبحت أكثر ميلاً إلى

نظرية (نشوى) .

ورفع رأسه إلى السماء ، مستطرذاً فى حزم :

— إنه سيعود .



(*) راجع قصة (الأسطورة) .. المغامرة رقم (٥٠) .

٢ — جودان ..

كانت رحلة (نور) من الأرض إلى (جودان) من أعجب الرحلات في تاريخه كله ..

لقد انشع (السيف البلورى) من قاعدته المعدنية ، داخل المخبر النووى الخاص ، فى مبنى إدارة المختبرات العلمية فى (مصر) ، ثم أحاط به الفرسان ، وتألق السيف ببريق أخضر رائع ، و :

وضاع كل شيء ..

إنه لا يجد عبارة أفضل من تلك العبارة السابقة ، لشرح كل ما حدث فى جملة واحدة ..

لقد لحىل إليه أن كل شيء من حوله يتلاشى ، ويتحول إلى ضوء مبهى ، ثم لحىل إليه أن جسده يتفكك فى رفق ، ودون ألم ، وأن ذراته تنساب فى مجرى ناعم مخمل رقيق ، وقد فقد إحساسه بالزمن والمكان ، وأحاطت به موسيقى ناعمة هادئة ، أو أنه هو تحلىل ذلك ..

ولقد تصور لحظة أنه قد مات ..

تصور أنه يعبر ذلك البرزخ الربائى ، الذى يفصل عالم الموتى عن عالم الأحياء ..

ومن المدهش أنه قد شعر بارتياح شديد لذلك ، كما لو أنه كان يسعى للموت طيلة عمره .. وفجأة .. انتهى كل شيء ..

عاد فجأة شعوره بالزمان والمكان ، ولحىل إليه أن جسده يتناسك مرة أخرى ، وأن ذراته تعود إليه ، وأنه يهبط على قدميه فى رفق ..

ثم اتضحت الصورة ..

لقد وجد نفسه يقف داخل قاعة كبيرة مغلقة ، ويحيط به الفرسان الخمسة أنفسهم ، وأمامه رجل هادئ وقور ، يتمتع بنفس البشرة البرونزية المعدنية اللامعة ، وبشعر فضى متألّق ..

ودون أن يفتح (نور) شففيه ، ودون أن يصدر منه صوت واحد ، وبرسالة عقلية خالصة ، هتف :
— أين أنا ؟

أجابه ملك (أدريكا) فى وقار :

— أنت على كوكب (جودان) أيها الأرضى .. مرحبًا بك قائدًا لجيوش (أدريكا) .

عقد (نور) حاجيه ، وقد بدت له كل الأسماء عجيبة ،
وهتف في جذة :

— ومن قال إننى أقبل ذلك المنصب ؟
أشار الملك إلى يد (نور) ، وهو يقول :
— هذا .

تبّه (نور) فجأة إلى أنه مازال يمسك ذلك (السيف
البلورى) ، الذى فقد بريقه الأخضر ، وعاد إلى شفافيته ،
فرفعه إلى وجهه ، مردّذاً في خيرة :
— هذا ؟!

ثم رفع عينيه إلى الملك في تساؤل ، فأجابه هذا الأخير في
هدوء :

— ستفهم أيها الأرضى .. سأخبرك بكل شيء ...

عبر وزير الحرب السورى ساحة ملك (السورى) ،
في خطوات عسكرية صارمة ، وتوقّف على قيد متر واحد من
هذا الأخير ، وانحنى في احترام ، قائلاً :
— مولاي .

سأله ملك (السورى) في غطرسة :



تبّه (نور) فجأة إلى أنه مازال يمسك ذلك (السيف البلورى) ، الذى
فقد بريقه الأخضر ، وعاد إلى شفافيته ، فرفعه إلى وجهه ..

— ماذا هناك يا وزير الحرب ؟

اعتدل الوزير ، وقال في لهجة ثوجي بخطورة الأمر :

— إنه خبر سيّئ للغاية يا مولاي .

تطلّع إليه الملك لحظة في صرامة ، ثم أشار بيده ، فغادر
حرّاسه ووصيفاته المكان ، وانحنى هو يسأل وزير حربه في
اهتمام مشوب برئة غاضبة :

— والآن أى خبر هذا ، الذى يدفعك لقطع لحظات
راحتي هكذا ؟

انتصبت قائمة وزير الحرب ، وهو يقول في حزم :

— لقد عاد (السيف البلورى) يا مولاي .

شحب وجه ملك (السوريت) ، وامتنع في شدة ،
وتراجع على عرشه ، وارتجفت شفتاه ، وهو يغمغم في ارتياح :
— (السيف البلورى) ؟! ولكن هذا مستحيل !! لقد
أكد جواسيسنا ، قبل أن نبدأ حربنا ، أن (السيف البلورى)
قد اختفى إلى الأبد .

وافقه وزيره بإيماءة من رأسه ، وقال :

— هذا صحيح يا مولاي ، ولولا ذلك ما كانت حربنا ،
وما كان انتصارنا على شعب (أدريكا) ، فكلنا نعلم تأثير ذلك

السيف في نفوس هؤلاء القوم ، وكلنا نعلم أن عودته قد تؤدى
إلى ثورتهم ، وإلى هزيمتنا .

ازداد شحوب وجه الملك ، وغمغم :

— وكيف ؟.. كيف علمم أنه قد عاد ؟

أجابه الوزير في صوت يشف عن ثورة أعماقه :

— لقد سجّلت أجهزتنا رحلة ضوئية فضائية ، قام بها بعض
(الأدريكان) ، بأسلوبهم المتطور ، وسجّلت انتهاء تلك
الرحلة على كوكب من كواكب ماوراء السديم .. ولقد
تصوّرنا أن ملك (أدريكا) ، يفرّ من هنا ، إلا أن أجهزتنا لم
تلبث أن سجّلت رحلة عودة ، كانت تحوى في منتصفها حزمة
ضوئية خضراء .. وكلنا يعلم أن (السيف البلورى) وخده ،
يصنع ذلك اللون الأخضر ، في الرحلات الفضائية الضوئية .
ازداد تراجع ملك (السوريت) في عرشه ، وبدا وكأنه
ينكمش فيه ، وهو يغمغم في ارتياح :

— يا للخالق !!.. إن ذلك الضوء الأخضر لا يعنى عودة

السيف وحده ، بل يعنى أيضا عودة ذلك المنقلد الغريب ،
الذى تتحدّث عنه تلك الأسطورة ، التى يرذّدها هؤلاء القوم
منذ شهر كامل .

مال الوزير نحوه ، قائلاً في حزم :
— ولكننا حددنا موضع هبوط الرحلة الأخيرة يا مولاي .
عادت الدماء إلى وجه ملك (السوريت) ، واعتدل على
عرشه ، وهو يهتف :

— حقاً ؟! وماذا فعلت إزاء ذلك ؟
ابتسم الوزير في زهو ، وقال :
— قواتنا كلها تحاصر المنطقة الآن يا مولاي ، وما هي إلا
ساعة واحدة ، ولهدى إليك (السيف البلوري) .
وازداد اعتدالاً ، وهو يستطرد في فخر :
— ورأس المنقذ الأسطوري .

تنهد (نور) في عمق ، بعد أن استمع إلى ملك
(أدريكا) ، وبدأ وكأنه قد استغرق في تفكير عميق ، قبل
أن يلتفت إليه ، قائلاً بعقله :
— إذن فالأمل الوحيد في تحرركم ، هو أن أقود أنا معركة
التحرير ، حاملاً (السيف البلوري) .
أوماً الملك برأسه إيجاباً ، وقال :
— هذا صحيح .. ولا يمكننا إجبارك على القيام بذلك ،

فهى معركتنا لا معركتك ، ولكن مادمت قد نجحت في انتزاع
(السيف البلوري) من ككلة (الدومان) .. فهذا يعني أنك
تتمتع بكل صفات القيادة ، ويعني أيضاً أنك لن تتخلى عنا .
عقد (نور) حاجبيه ، وهو يقول :

— صدقني يا مولاي .. إنني أكره الاستعمارية جداً ،
وكنت أتمنى أن أقود جيشكم ضدها ، وأن أحظى بشرف
الاشتراك في معركة التحرير ، ولكن هناك عدّة عقبات تحول
دون ذلك .

هتف ملك (أدريكا) :
— لا توجد أية عقبات .. ثقي أنا سنعيدك إلى كوكبك ،
فور انتهاء حرب التحرير ، أو الآن لو أردت .. فكما قلت
لك ، من المستحيل إجبارك على قبول المهمة .

ابتسم (نور) ابتسامة باهتة ، وهو يقول :
— ليس هذا ما أقصده ياسيدي ، فهناك من الدلالات
ما يجعلني أثق في حسن نواياكم ، ولكن العقبات التي أقصدها
ثلاث ، وهي أولاً : اللغة ، لأنه من المرهق أن يتحدث المرء
طوال الوقت بذلك الحديث العقلي .. وثانياً : القوة ،
فكما لاحظت على كوكبي ، أنكم تفوقونا قوة بكثير ..

وثالثًا : التاريخ ، فأنا أجهل تمامًا تاريخ كوكبكم ، وتاريخ
(السوريت) ، ومن المستحيل أن أحارب قومًا أفقر إلى معرفة
لغتهم ، وقوتهم ، وتاريخهم .

ابتسم ملك (أدريكا) في ثقة ، وهو يقول :

— هذه الأشياء الثلاثة لا تمثل أية عقبات .

ثم اعتدل ، مستطرذا في جدية :

— إننا سنمنحك كل هذا خلال ساعة واحدة ، فلدينا هنا

كل التكنولوجيا اللازمة .

وبإشارة من يده ، تقدّم إليه (جوشا) ، قائد فرسان

البلاط ، فقال له في هدوء حازم :

— أعد قائدكم الجديد يا (جوشا) .

ثم رفع بصره إلى أعلى ، مستطرذا :

— لقد بدأت حرب التحرير .

استلقى (نور) في شبه غيوبة ، داخل ذلك الجهاز
الأسطواني الشفاف ، الذي راح يلقي عليه مزيجًا متعاقبًا من
الأضواء الصفراء والبرقاع والحمراء ، على حين امتدت منه
عدة أسلاك دقيقة ، اتصلت بجهة (نور) ، وأطرافه ..

وخارج الجهاز ، وقف (جوشا) يراقب ما يحدث في
هدوء ، فاقرب منه أحد فرسان البلاط ، وسأله في اهتمام :

— كم بقي لديه من وقت ياسيدي ؟

أجابه (جوشا) في هدوء :

— لقد أصبح الآن على دراية كاملة بتاريخنا ولغات

كوكبنا ، ولكنه يحتاج إلى عشر دقائق أخرى ، ليحوز قوة تفوق

حتى قوتنا ، وهذه هي أخطر مراحل العملية كلها .

سأله الفارس في اهتمام :

— ولماذا هي أخطر المراحل ؟

أجابه (جوشا) :

— لأنه لو توقف عمل الجهاز الآن ، وقبل انتهاء مدته

تمامًا — لأي سبب كان — فستفقد خلايا القائد الأرضي

تماسكها وترباطها ، فينهار جسده ، و

صمت لحظة ، وكأنما يثقل عليه أن ينطق الكلمة ، قبل أن

يزدف :

— ويموت .

تراجع الفارس ، مغمغماً :

— يا للخالق !!

٣- المقاومة ..

هدف واحد ملأ عقل (جوشا) في تلك اللحظة ..
هدف قرر أن يحققه ، أو يهلك دونه ..
لابد من إنقاذ (نور) ..
لابد من إنقاذ رمز النصر والحرية ، مهما كان الثمن ..
وكالأسد الهصور قاتل (جوشا) ..
قاتل على نحو فجر الرغب في قلوب (السوريت) ،
وجعلهم يتراجعون ، كما لو كانوا يواجهون جيشاً جرّاراً ..
وانتقلت الفكرة إلى كل فرسان البلاط ، فقاتل الجميع في
قوة وشراسة وانتحارية ..
وسقط كل فرسان البلاط الأدرىكي تقريباً ..
وسقط الملك .. ملك (أدريكا) ..
لم يعد باقياً في خومة الوغى سوى (جوشا) و (نور) ..
ثم أصدر الجهاز الأسطواني الشفاف أزيزاً متصلاً ، أدرك
منه (جوشا) أن عملية التقوية قد انتهت ، فصرخ وهو يتراجع
أمام جمحافل (السوريت) :
— الحرية والمجد لـ (أدريكا) ..

وفجأة .. قفز أحد الفرسان داخل المكان ، وصاح في توثر
بالغ :
— لقد كشف (السوريت) مخبأنا .. إنهم يقتحمون
المكان بكل قواهم .
اتسعت عينا (جوشا) في دُغر ، وأدار عينيه إلى الجهاز
الأسطواني ، حيث يرقد (نور) ، وهتف :
— يا للخالق !.. لابد من منعهم من الوصول إلى هنا بأية
وسيلة ، فحياة القائد الأرضي تتوقف على
قبل أن يتم عبارته ، اقتحم جنود (السوريت) المكان ،
واندفع بعضهم نحو الجهاز الأسطواني ، وهم يطلقون صرخات
قتالية مخيفة ..



وبقفزة رائعة ، التقط (السيف البلورى) ، واحضن
جسد (نور) داخل الجهاز ، وضغط زرّ حزامه ، وتراجع
(السوريت) حينما رأوه يتألق مع (نور) ، قبل أن يتحوّل
الاثنان إلى حزمة ضوئية بيضاء ، يتوسطها خيط من ضوء
أخضر ، اندفعت فجأة وسط الجموع ، وتلاشت بعيدا في
الأفق ..

لقد نجا (نور) ..

نجا قائد جيش التحرير ..

كانت شمس (جودان) تميل إلى الغروب ، عندما انحنى
وزير حرب (السوريت) أمام مليكه ، ثم اعتدل منتصب
القامة ، والملك يسأله في لهفة :

— هل انتصرنا ؟

أجابه الوزير في صوت قوى :

— لقد توصلنا إلى مخبأ ملك (أدريكا) يا مولاي ، وقتلناه

مع كل فرسانه .

تهلّلت أسارير ملك (السوريت) ، وهو يهتف :

— رائع .. فليبت ذلك الخبر عبر كل وسائل الاتصال ،
و.....

بتر عبارته بغتة ، وكائنما تذكر شيئا ما ، وانحنى نحو
وزيره ، يسأله في اهتمام :

— وماذا عن (السيف البلورى) ، وذلك المنقذ
الأسطوري .

بدا الضيق في وجه الوزير ، وهو يقول :

— لم ينج من الهجوم سوى قائد فرسان البلاط الأديكي ،
وذلك المنقذ الأسطوري ، و... والسيف !!

امتقع وجه ملك (السوريت) في شدة ، ثم لم يلبث أن
احتقن غضبا ، وهو يهتف :

— أيها الحمقى .

وهب من عرشه ، ولوّح بقبضته في وجه وزيره ، هاتفا :

— أى نصر هذا ؟.. بل أى عار ؟

غمغم الوزير في ضيق وتوتر :

— لقد انتصرنا بالفعل يا مولاي ، ألم نقتل ملك

(أدريكا) ؟ و.....

قاطعته الملك في ثورة :

— فليذهب كل ذلك إلى شياطين نجمننا الأعظم .. المهم هو السيف والمنقلد .

عقد الوزير حاجبيه ، وهو يقول في صرامة :

— لن يُفْلِتَا مِنَّا أبداً يا مولاي .

مال الملك نحوه ، وهو يقول في حزم مخيف :

— من الضروري ألا يفلتا أيها الوزير ، وإلا أفلتت حياتك خلفهما .

واعتدل مع عودة ثورته ، وهو يستطرد صارخاً :

— أريدهما بأي ثمن ..

تلاشت حالة شبه الغيوبة من عقل (نور) تدريجياً ، وفارق الشرود نظراته في بطاء ، فعاوده إحساسه بما حوله ، وإن بدت له أطرافه ثقيلة ، يعجز عن تحريكها .. فاكفى بالاسترخاء في ذلك المقعد الوثير ، الذي يجلس فيه ، وبالتطلع إلى الحجرة الصغيرة ، التي يجلس في طرفها ..

كانت حجرة مربعة ، صغيرة ، عارية من الأثاث تماماً ، فيما عدا ذلك المقعد الذي يجلس فوقه ، ولم يكن هناك أى مخلوق داخلها ، ولا توجد أية مداخل ، باستثناء باب كبير في مواجهته .

ثم تحرك ذلك الباب في بطاء ، وانفتح ، ودلف منه (جوشا) ، الذي اقرب منه وانحنى يتأمل عينيه في اهتمام ، قبل أن يقول في لهجة تحمل الكثير من الاحترام والتوقير :

— هل استيقظت أيها القائد ؟

كانت الكلمات تخرج — هذه المرة — من بين شفتيه ، وتذهب إلى أذني (نور) مباشرة ، ولقد فهم (نور) كل كلمة ، على الرغم من أن (جوشا) قد نطق العبارة كلها باللغة الأديريكية ، ولقد بذل (نور) جهداً ليعتدل ، وهو يقول :

— أين نحن ؟ .. ما الذي حدث للآخرين ؟

أجاب (جوشا) في لهجة تحمل رثى الحزن والأسف :

— لم يعد هناك سوانا .

سأله (نور) في خيرة :

— وماذا عن الباقيين ؟

غمغم (جوشا) في لهجة توحى بأنه يكره الاستمرار في هذا الحديث :

— كلهم ماتوا .

ثم تناول من جوار (نور) ذلك (السيف البلوري) ، ورفع على راحتيه في مهابة شديدة ، وناولته إلى (نور) ، وهو يقول في احترام بالغ :

— سيفك أيها القائد .

شعر (نور) وهو يتناول السيف ، أنه يبذل جهدًا كبيرًا ،
مما حدا به إلى أن يقول :

— أمن الضروري أن أحمله الآن ؟ .. إننى أشعر بإجهد
شديد .

أجابه (جوشا) في احترام :

— من الضروري أن يحمل القائد سيفه ، حينما يستقبل
جنوده .

غمغم (نور) في خيرة :

— جنوده ؟ !

أجابه (جوشا) :

— نعم ياسيدى .. لقد بلغ الخبر كل زعماء المقاومة ،
فجاءوا لتقديم فروض الطاعة والولاء .

أيقظت العبارة (نور) ، وأعادت إليه بعض حيويته
ونشاطه ، وهو يغمغم :

— زعماء المقاومة ؟ !

ثم لم يلبث أن ابتسم ، وهو يستطرد :

— يبدو أن حروب التحرير تشابه دومًا ، في كل

العصور ، وكل الكواكب .



ثم تناول من جوار (نور) ذلك (السيف البلورى) ، ورفع على راحتيه
في مهابة شديدة ، وناولته إلى (نور) ..

واعتدل في حزم ، وهو يقول ، وقد تقنص دؤره الجديد
تماماً :

— دَغْهُمْ يدخلون .

ماهى إلا لحظات ، حتى كان زعماء المقاومة الأدرىكية
الخمس داخل الحجرة . يقفون أمام (نور) في خشوع
واحترام . وإن لم يخف هذا تلك الدهشة الواضحة في
وجوههم . واختلاسهم النظر إلى بشرته ولونه . اللذين بدوا
لهما من أعجب الطواهر في تاريخ كوكبهم

ولقد تضاعفت دهشتهم . حينما تحدث إليهم (نور)
بلغتهم ، قائلاً :

— أظن أن الوقت قد حان : لاستعادة (أدريكا) أيها
السادة .

غمغموا بعبارات التأيد ، ثم قال أحدهم :

— هذا صحيح أيها القائد ، ولكن كيف ؟ .. صحيح أن
ظهورك قد أبعث الحماسة في القلوب ، وفجر الرغبة في الثورة
في النفوس ، ولكن هذا لا يغنى . ولا يكفي لأن نتصر .

سأله (نور) في اهتمام :

— لماذا ؟

أجابه الأدرىكى بلا تردد :

— أولاً : لأننا لا نملك الأسلحة الكافية ، وثانياً : بسبب
طاقة (الزاتون) الرهيبية ، التي هدد (السوريت)
باستخدامها ، إذا ما ثارت (أدريكا) ، أو حاولت استعادة
وطنها ..

عقد (نور) حاجبيه في حيرة ، وهو يلتفت إلى
(جوشا) ، قائلاً :

— ما قصة طاقة (الزاتون) هذه .. إنها لم ترد في
تاريخكم .

غمغم (جوشا) :

— ربما لأنها حديثة للغاية .

ثم اعتدل ، مستطرداً :

— إن طاقة (الزاتون) هي قبلة رهيبة ، يمكنها
لو انفجرت أن تنسف (أدريكا) كلها ، وتبيد شعبها ، من
أقصاها إلى أقصاها ، وهي من أفعط أسلحة الكون .. ولقد تم
صنع قبلة واحدة فقط منها حتى الآن ، نظراً لما يحتاج إليه تصنيعها
من مواد شديدة الندرة ، ووقت طويل للغاية .. وهذه القبلة
الوحيدة وضعها (السوريت) في قلب (أدريكا) ، على عمق
خمسة عشر متراً ، داخل حصن إليكترونى خاص .. وهددوا

باستخدامها نحو القارة كلها من الوجود ، لو حاول شعبنا
استعادة حريته ووطنه .

سأله (نور) في اهتمام :

— وكم من (السوريت) يقومون على حراسة تلك القبلة
الرهيبة ؟

تنهّد (جوشا) ، وأجاب :

— ولا حارس واحد ..

وقبل أن ترسم الدهشة كاملة على وجه (نور) ، أسرع
(جوشا) يضيف :

— وعلى الرغم من ذلك ، فمن المستحيل أن يصل إليها
أى كائن من كان ، إذ عليه قبل أن يبلغها ، أن يجتاز أربعة
أبواب ، يقود كل منها إلى خطر داهم ، وموت هائل .

عاد (نور) يسأله في اهتمام بالغ :

— وما طبيعة الخطر أو الموت ؟

هزّ (جوشا) كتفيه ، وقال :

— لا أحد يعلم .. لقد حاول عشرة من فرساننا التوصل
إلى القبلة ، وإبطال مفعولها ، ولكن أحدا منهم لم يغد ليخبرنا
بما وجدته هناك .

رأى الصمت لحظات ، وعيون الجميع تنتقل فيما بين وجه
(نور) ، وسيفه البلورى ، وهو يفكر في عمق ، قبل أن
يقول :

— إذن فقبلة (الزاتون) هى أكبر عائق يعترض طريق
الحرية .

أجابه أحد زعماء المقاومة :

— نعم .. هى كذلك .

عاد (نور) إلى صمته لحظة أخرى . ثم التفت إلى
(جوشا) ، قائلاً :

أظن أنه ما من مفر ..

واعتدل مستطرذا في حزم :

— سأفتح أبواب الموت ..



كان رد الفعل لعبارة (نور) عجيبا . فلقد تجمد الجميع .
وهم يحدقون في وجهه ، كما لو كان معنوها أو مجسونا ، على حين
غمغم (جوشا) مبتسما :

— أحسنت القول أيها القائد .

اندفع أحد زعماء المقاومة يقول في حدة :

— أتدرك كم المخاطرة أيها القائد ؟ .. إن أحدا لم يغد من
هناك أبدا ، ولا شك في أن الأمر أخطر مما تتصور بكثير ،
وإلا فما ترك (السوريت) حصن الطاقة الرهيبة هكذا ،
بلا حراسة .

أجابه (نور) في هدوء :

— لا بد أن نحاول على الأقل .

ثم اعتدل ، مستطرذا في حزم :

— تقولون إننا نفتقر إلى الأسلحة الكافية ؛ لذا من
الضرورى أن نتخذ من المفاجأة والمباغته سلاحا يعوضنا عن
ذلك الافتقار ، ومن التظيم والدقة الشديدين سلاحا آخر
يضمن لنا توجيه ضربة قوية لعدونا ، وإرباكه على كل

الجبهات ؛ لذا سنضع خطة مُحكمة تقوم على إشعال نيران
الثورة والحرب فجأة ، وفي توقيت محدد بدقة بالغة ، على
قوات العدو ، في طول البلاد وعرضها ، ومن أقصاها إلى
أقصاها ، على أن يبدأ هذا الهجوم ، فور نجاحنا في تدمير وإبطال
مفعول قبلة (الزاتون) ، أو لا يبدأ أبدا في حالة حدوث
العكس .

رآن صمت رهيب على المكان ، قبل أن يقطعه أحد زعماء
المقاومة بقوله :

— وكيف سنعلم بأمر النجاح أو الفشل ؟

أجابه (نور) :

— سأحمل معى جهاز إرسال صغير ، وإذا ما نجحت في
إبطال مفعول القبلة ، سأرسل عبره كلمة شفرية واحدة ،
وعليكم ببدء الخطة فور سماعها .

التفت إليه (جوشا) ، وقال في اعتزاز :

— هل سيمنحني القائد شرف مرافقته إلى حصن الجحيم ؟

ابتسم (نور) ، قائلا :

— بالتأكيد .

أسرع أحد الزعماء يسأله :

— وماذا عن تلك الكلمة الشفوية ؟ .. ما هي بالضبط ؟
اعتدل (نور) ، وهو يقول في حزم :
— إنها كلمة واحدة من ثلاثة حروف ، اعتبرها مرادفاً
للنصر ..

وتصاعدت رئة فخر واعتزاز مع صوته ، وهو يستطرد :
— (مصر) ..

انصرف زعماء المقاومة قبل منتصف الليل بدقائق ، وبقي
(نور) وحده مع (جوشا) ، ولأذ الأول بالصمت طويلاً ،
وهو يفكر في عمق ، واحترم الثاني صمته ، فوقف إلى جواره
صامتاً بدؤره ، منتصب القامة ، كفارس في حضرة قائده ،
حتى سأله (نور) في هدوء :

— ما معلوماتك عن ذلك الحصن يا (جوشا) ؟

أجابه (جوشا) :

— كل معلوماتي تنحصر فيما خارجه أيها القائد ، حيث
لم ينجح مخلوق واحد في الدخول إليه ، والخروج حياً .

ابتسم (نور) ابتسامة باهتة ، وهو يقول :

— أيعني هذا أن الدخول إليه سهل ؟

هز (جوشا) كفيه ، وهو يقول :
— ليس تماماً ، ولكنه أكثر سهولة من الخروج منه
بالتأكيد .

ثم أخذ يرسم خطوطاً وهمية بسبابه في الهواء ، وهو
يستطرد :

— إن مدخله عبارة عن قبة معدنية مُصنَّطة ، تحوى عدة
آلات تصوير ، تعمل كلها عندما تلتقط أجهزة البحث
الحرارى حرارة أى جسم بشرى .. والمدخل الوحيد لتلك
القبة هو فجوة في حجم رجل واحد ، يحيط بها سياج
كهربي شديد .

سأله (نور) في اهتمام :

— وماذا بعد ؟

أجابه في أسف :

— هذا كل شيء ، وكل ما نعلمه — بالإضافة إلى ذلك —

هو أنه توجد داخل حصن الجحيم هذا أربعة أبواب للموت ،

أما الباب الخامس ، فيقود إلى قبلة (الزاتون) .

سأله (نور) :

— قل لي يا (جوشا) ، ألا يمكن استخدام أسلوب السفر

٥ — النيران ..

سقط أول شعاع من أشعة شمس (جودان) ، مع إشراقها في الصباح التالي ، على قبة حصن الجحيم ، فالتفت بوهج جهنمي ، وتألقت عنوانا للطغيان والاستعمار ..
وعلى بعد مائتي متر منها ، وخلف مرتفع صخري صغير ، غمغم (نور) :

— من الضروري أن نصل إلى مدخل ذلك الحصن اللعين ، دون أن تلتقط آلات التصوير صورنا .

سأله (جوشا) في اهتمام :

— ألا تريد أن يعلم (السوريت) بهجومك على حصنهم ؟

ابتسم (نور) ، وهو يقول :

— إنهم لن يعلموا أبدا ، حتى ولو التقطت آلات التصوير صورنا .

هتف (جوشا) في دهشة :

— كيف ؟

أجابه (نور) في هدوء :

— راجع معي الحقائق ، وستجد أن هذا منطقي .. إن

الفضائي الضوئي ، للدخول إلى القبة ، والوصول إلى القبلة ، دون المرور بأبواب الموت الأربعة ؟

هز (جوشا) رأسه نفيا ، وقال .

— كلا ؛ لأن (السوريت) قد احتاطوا لذلك ، فبطّنوا كل جدران الحصن من الداخل بمرايا عاكسة ، تكفي لتشتيت الضوء ، وبعثرة أجسادنا إلى الأبد .

عاد (نور) إلى صمته فترة أخرى ، ولأذ (جوشا) بالصمت احترامًا ، حتى زفر (نور) من أعماق أعماقه ، ونهض ليمسك مقبض (السيف البلوري) ، ويرفعه إلى وجهه ، قائلا :

— يبدو أنه لا مفر من المخاطرة .

ولم يكذب يرفع السيف عاليًا ، حتى عاد يتألق بذلك الضوء الأخضر المادي ، وكأنما يكتسبه من حماسة (نور) ، وهو يستطرد في حزم :

— سنفتح حصن الجحيم ..

باسم

٤٠

(السوريت) لا يضعون أية حراسة على حصنهم ، ولقد نجح عشرة فرسان في دخوله من قبل ، وهذا يغنى أن أحدا لا يتم بالدخول إلى الحصن ، فلماذا وُضِعَتْ تلك الآلات التصويرية الحرارية إذن ؟ .. إنها لتشغيل دفاعات الحصن نفسه ، وهذا يغنى أن تجاوزنا لها قد يؤخر أو يلغى ما سنواجهه من مخاطر داخل الحصن .

غمغم (جوشا) في دهشة :

— إن أحدا لم يذهب إلى ما ذهبت إليه ، في هذا الشأن ، ولكن الاستنتاج يبدو لي منطقيا .

أشعل (نور) كتلة قماشية ، وهو يقول مبتسما :

— ولا بد لنا من تجربته .

ثم ألقى الكتلة الملتية على مقربة من الحصن ، وعلى الفور ، اتجهت عدسات آلات التصوير كلها إليه ، فهتف بـ (جوشا) :

— لقد صدق حدسى .. إنها تتجه دوما نحو المصدر الأعلى للحرارة .. هيا بنا .. لا بد أن نبلغ الفجوة ، قبل أن تنطفئ النيران .

اندفعوا من مكمنهما بأقصى سرعة ، وركضا نحو فجوة الدخول إلى الحصن ، ونجحا في بلوغها ، قبل أن تتحول إليهما عدسات التصوير الحرارى ، فهتف (نور) :

— هيا .. فلندخل بسرعة .

قفز (جوشا) عبر الفجوة ، وهو يقول :

— أظنها أول مرة يتعجل فيها اثنان دخول الجحيم .

قفز (نور) خلفه ، وهبط على قدميه إلى جواره ، داخل قاعة هائلة ، تغطت جدرانها كلها بالمرايا ، فيما عدا بابا معدنيا كبيرا ، وبدت القاعة العارية مخيفة ، وجدرانها تعكس صورتي (نور) و (جوشا) إلى ما لانهاية ، فغمغم (جوشا) مازحا ، محاولا التخفيف من توثر الموقف :

— كم كنت سأشعر بالارتياح ، لو أننا نملك قادة وفرسانا

بعدد الصور المنعكسة ؟

غمغم (نور) :

— وكل هذه الأسلحة .

التفت إليه (جوشا) ، وهو يقول :

— قد يمكن تكرار ذلك القضيب الإشعاعى الذى أحمله .

ولكن لا يوجد فى الكون كله سوى سيف بلورى واحد .



اندفعا من مكمنهما بأقصى سرعة، وركضا نحو
فجوة الدخول إلى الحصن، ونجحا في بلوغها ..

عقد (نور) حاجيه ، وهو يقول في حزم :
— لا تسج مزيدا من الأساطير حول السيف
يا (جوشا) .. إنه مجرد سيف بلورى ، سيهشم تماما ، إذا
ما هويت به في قوة على سطح صلب .

ابسم (جوشا) ، وهو يقول :
— أنت لا تدرك قوة السلاح الذى تحمله إذن أيها القائد ..
إن ما تقوله ينطبق على (السيف البلورى) ، حينما تحيط بمقبضه
أصابع شخص عادى ، أما بين أصابعك أنت ، فهو سلاح
رهيب . و

قاطعته (نور) .
— حسنا يا (جوشا) .. سأنتظر بأننى أصدق ذلك .
ثم أشار إلى الباب ، مستطرذا في حزم :
— بعد أن نعبر أول (أبواب الموت) .
اعتدل الاثنان في حماس ، وسرت في جسديهما قشعريرة
باردة سريعة ، لم تلبث أن تلاشت . وهما يتجهان نحو الباب ،
ثم دفعه (نور) ..
وعبر الاثنان أول (أبواب الموت) .. إلى المجهول ..

اندفع وزير الحرب السورى فى انفعال واضح . يعبر
البلاط الملكى ، نحو ملك (السورى) وغلبه الحماس حتى
أنه نسى أن ينحنى لمليكه ، وهو يهتف :
— مولاي .. لقد عرفنا أين (السيف البورى) . والشهد
الأسطورى .

هَبْ ملك (السورى) من عرشه ، وقد انتقل إليه
الحماس ذاته ، وهتف :
— أين يا وزيرى ؟ .. أين ؟

هت الوزير ، من فرط انفعاله ، وهو يقول :
— داخل حصن (الزاتون) يا مولاي .
تجمّدت ابتسامة الملك على شفتيه ، وتراجع على عرشه .
كمن أصابته صاعقة ، وهو يغمغم :
— فى حصن (الزاتون) ؟ !

تسمّر فوق عرشه لحظات فى ارتياح ، ثم عاد يهتّ صارخا :
— ألم أقل لك أيها الوزير ؟ .. ألم أحذرك ؟ .. ما كان ينبغى
لنا أبدا أن نترك الحصن بلا حراسة .

ابتسم الوزير ، وهو يقول فى هدوء الواثق :
— الحصن يحوى ما هو أخطر من الحراسة يا مولاي .

فالموت ينتظر مقتحمه خلف كل باب من أبوابه الأربعة .
غمغم الملك فى هلع وشك :
— ولكنه يملك (السيف البورى) .
اتسعت ابتسامة الوزير ، وهو يقول :
— لن يفيد ذلك كثيرا ، فى مواجهة الموت .
مطأ ملك (السورى) شفتيه ، وهو يقول :
— أتعشّم ذلك .

برقت عينا الوزير ، وهو يضيف :
— لدى المزيد يا مولاي .
رمقه الملك بنظرة صارمة ، وهو يقول :
— هات ما لديك .
زاد الوزير من انتصاب قامته ، وقال ملقيا قبلكه :
— ستدلع ثورة أدريكية يا مولاي .
قفز الملك من مقعده ، كمن لدغه عقرب سام ، وهتف
فى هلع :

— ثورة ؟ ! .. أتخبرنى بذلك بكل بساطة ؟
أجابه الوزير ، وهو يتسم فى هدوء :

— فليطمئن مولاي .. إن لدى كل التفاصيل اللازمة ؛
لحق تلك الثورة في مهدها .

واتسعت اتسامته ، حتى كادت تلتهم وجهه كله ، وهو
يستطرد :

— أنسيت يا مولاي أن أحد زعماء المقاومة الخمسة
سوريتي الأصل ؟ ..

كان الباب الأول يقود إلى قاعة مظلمة تمامًا ، أثارت الرّهبه
والتوتر في نفسى (نور) و (جوشا) ، فتقدموا بضع خطوات
في حذر ، ثم توقفوا ، وغمغم (جوشا) :

— أظن أنه من الأفضل أن نحصل على بعض الضوء .

ودون أن ينتظر جواب (نور) ، أخرج من حزامه قرصًا
رفيغًا ، ضغط سطحه في رفق ، بسبّابه وإبهامه ، ثم تركه في
الهواء ، فتعلق القرص في فراغ الحجرة ، كما لو أنه لا تأثير
للجاذبية عليه مطلقًا ، وراح يشع في البداية بضوء هادئ ، راح
يزداد شدة تدريجيًا ، ويملأ القاعة ..

وفجأة .. شهق (جوشا) ، وهو يتراجع في حركة حادة ،
هاتفا :

— يا للخالق !!

استدار (نور) إلى حيث يتطلع (جوشا) ، ووجد نفسه
يتراجع شامقًا بدوره ، فهناك ، في ركن القاعة ، كانت ترقد
ثلاث جثث مشوهة محترقة على نحو رهيب .

جثث لفرسان من البلاط الأديكى ..

ومضت لحظات ساكنة . تطلع حلالها (نور) و (جوشا)
إلى ذلك المشهد في امتعاض ومرارة ، ثم اتجه (نور) نحو الجثث
الثلاث ، وانحنى يفحصها في حذر . ثم لم يلبث أن اعتدل ،
وهو يقول في ألم :

— يا إلهي !!! إنها محترقة عن آخرها ، كما لو أنها قد
اصطَلَّت نار الجحيم ذاته .

تلقت (جوشا) حوله في حذر ، وهو يغمغم :

— ولكن كيف ؟ .. ومن أين أت التيران ؟

دار (نور) ببصره في المكان ، وغمغم بدوره :

— هناك فتحات ضخمة على جانبي القاعة ، وربما كانت
تطلق اللهب .

رأى عليهما سكون مخيف ، وهما يديران بصريهما في
القاعة ، قبل أن يردف (نور) :

٦ — مواجهة الموت ..

توقّف التّين الهائل خارج الفجوة الضخمة ، وبدأ مرعبا بجسده الثعباني ذى التواءات الضخمة ، ورأسه الشبيه برأس حية مخيفة ، وفمه الواسع ، ذى الأنياب الضخمة ، وحلقه الذى ينفث ألسنة النار ، وراح يحدّق فى فريسته بعينه الحمراءوين بلون الدم ، فانتزع (جوشا) القضيب الشفاف ، وصوّبه إلى رأس التّين ، وهو يغمغم فى خفوت :

— حاول ألا تأتى أية حركة أيها القائد وإلا

قبل أن يتمّ عبارته ، أطلق أشعته الزرقاء بغتة ، بين عيني التّين تمامًا ، ولكن الأشعة القاتلة ارتطمت بجهة الوحش الخرافى ، وانعكست فى قوة ، وأصابت جزءًا من حائط القاعة ، فأحدثت به فجوة كبيرة ، مع دويّ هائل ، على حين فتح التّين فكّيه ، وأطلق فحيحًا رهيبًا ، جعل (نور) يهتف :

— ابتعد يا (جوشا) .

قفز كل منهما إلى جانب ، فى نفس اللحظة التى اندفعت فيها ألسنة اللّهب من حلق التّين ، وأصابت الموضع الذى كانا يحتلّانه منذ لحظة واحدة ، وارتفعت حرارة القاعة إلى حدّ

— كلاً .. لست أظن الأمر كذلك . فلو صمّمت هذه القاعة لتحوّل إلى فرن ضخّم ، لكان الفرسان العشرة كلهم قد لقوا حتفهم هنا .. ولكن وجود ثلاث جثث فحسب يغنى أن السبعة الباقين قد تمكّنوا من تجاوز تلك العقبة ، و قبل أن يتمّ عبارته ، اندفع فجأة لسان من اللّهب ، عبّر فجوة ضخمة على جانب القاعة ، فقفز (جوشا) جانبًا ، وهو يهتف :

— تراجع أيها القائد .

تراجع (نور) فى جذّة ، وجذب سيفه البلورى من غمده بحركة غريزية . والتصق بالجدار ، وتعلّق بصره وبصر (جوشا) بتلك الفجوة ، التى انطلق منها لسان آخر من اللّهب ، مصحوب بفحيح قوى هذه المرة ، زاد من التصاقهما بالحائط ..

وفجأة .. ظهرت آلة الموت الأولى ..

آلة حيّة ..

آلة فجّرت دهشة عارمة فى أعماق (نور) ، الذى لم يكن يتصوّر وجود هذا الشئ ، خارج عالم الخيال والأساطير .. وكان هذا الشئ تيّنا ناريًا ..

تيّنا هائلًا ..

رهيب ، كما لو أنها تسبح فوق محيط من الحمم ، وتصب عرق
غزير على وجهي (نور) و (جوشا) ، على حين أدار الثنين
عينيه إلى الجانبين ، وكأنما ينتقى فريسته الأولى من بين
خصميه ، اللذين افترقا على جانبيه ..

ثم وقع اختيار الثنين على (جوشا) ..
ومرة أخرى نفث ألسنة اللهب ، التي كادت تلتهم الفارس
الأدريكي ، لولا أن قفز إلى الركن في اللحظة الأخيرة ..
وهنا تقدم الثنين في ظفر ..

لقد سجن ضحيته في الركن ، ولم يغد هناك أمامها من
مفر ..

وأدرك (جوشا) أيضا ذلك ..
أدرك أنها نهايته ، وسط نيران باب الموت الأول ..

كان من المستحيل أن يقف (نور) ساكنا ، أمام ذلك
المشهد ..

كان من المستحيل أن يتخلى عن فارس أنقذ حياته من
قبل ..

لذا فقد استل (نور) سيفه البلوري ، وقفز نحو الثنين
الناري ، وهو يطلق صرخة قتالية قوية ، ارتجت لها جدران
القاعة ..



قفز كل منهما إلى جانب ، في نفس اللحظة التي
اندفعت فيها ألسنة اللهب من حلق الثنين ..

وفجأة .. ومضَ (السيف البلورى) بذلك البريق

الأخضر ..

ومضَ به فى شدة ، حتى أنه قد غمر القاعة كلها بذلك الضوء الأخضر ، الذى تلاشى إلى جواره ذلك الضوء المنبعث

من قرص (جوشا) ..

لقد كان السيف يستمد قوته بالفعل من حماسة (نور) ..
ولقد توقّف الثّين النارى عن مهاجمة (جوشا) ، والتفت إلى (نور) ، وهو يُطلق زججرة رهبة ، وبدا وكأنه سينفث لحيه كله فى وجه بطلنا ، الذى أطلق صرخة قتالية أخرى ، قبل أن يقفز جانباً ، ويندفع نحو الثّين فى جسارة ، فيقفز معتلياً ظهره ، ويغدو فوق عنقه ، حتى يصل إلى رأسه الضخم ..

ودار الثّين حول نفسه فى غضب ، محاولاً إلقاء خصمه الصغير عن ظهره ، ولكن (جوشا) أسرع بنضم إلى القتال ، وهو يطلق أشعته الزرقاء على عين الثّين ، الذى صرخ فى ألم وقوة ، وراح ينفث النيران فى كل الاتجاهات فى هياج ..

وهنا أمسك (نور) مقبض السيف بكلتا قبضتيه ، ورفع به إلى أعلى ، ونصله إلى أسفل ، وتوهج السيف بضوء مُبهر ، جعله يبدو أشبه بشمس خضراء ساطعة ، قبل أن يهوى به

(نور) ، بكل ما يملك من قوة ، على منتصف جبهة الثّين تماماً ..

ولقد أطلق الثّين صرخة واحدة ، كادت تهتك طبلى أذن (نور) ، قبل أن يهوى جثة هامدة ، ويسقط (نور) من فوقه ..

لقد كان من العجيب حقاً أن يخترق سيف بلورى جمجمة سمكة صلبة ، كجمجمة ثّين نارى هائل كهذا ..
ولكن السيف قد فعل ..

وتدريجياً ، خبا بريق (السيف البلورى) ، وعاد إلى شفافيته ، ولم يعد هناك ما يضىء القاعة سوى ذلك القرص المعلق بالهواء ، والذى بدأ ضوءه يخبو تدريجياً ..

وراء صمت رهيب على القاعة ، إلا من صوت هاث (نور) و (جوشا) ، قبل أن يغمغم الأول :

— يا إلهى !!... إذا كان هذا ما واجهناه خلف الباب الأول ، فما الذى ينتظرنا يا ترى خلف الأبواب الأخرى ؟

تمم (جوشا) :

— ما هو أشدّ هولاً .

عادا إلى صمتهما لحظات ، وبدأت أنفاسهما تنظم ،

أوماً (جوشاً) برأسه إيجاباً ، وقال :

— هذا صحيح .

تنهد (نور) في عمق ، ثم نهض ، ودسَّ سيفه البلورى في غمده ، وهو يقول :

— والآن يا صديقى .. ما رأيك في العبور عبر الباب الثانى للجحيم .

نهض (جوشاً) ، وقال في حزم :

— أنا على أتم استعداد .

واتجه الاثنان نحو الباب الثانى للموت ..

انعقد حاجبا وزير الحرب السورى فى شدة ، وهو يتابع ماتنقله إليه أجهزته ، ويلقى تعليماته يمنية وبسرة ، وبدا واضحا أن المناخ العام فى وزارته شديد التوتر ، وأن درجة الطوارئ قد ارتفعت إلى الحد الأقصى ، فقد كان المكان كله أشبه بخليّة نحل ، تموج بالحركة ..

وفجأة .. أعلنت الأجهزة وصول الملك ..

لم يكن ذلك أمرا مستساغا أو معتادا ، فى مثل هذه الظروف ، مما أثار دهشة الوزير فى شدة ، وهو يهرع لاستقبال

فأشار (نور) إلى جثة التين النارية ، وهو يغتمم :
— كنت أظن أنه لا وجود لهذا الشيء ، سوى فى عالم الأساطير .

أجابه (جوشاً) ، وهو يستند بمؤخرة رأسه إلى حائط القاعة :

— ربّما كان ذلك صحيحا فى عالمك ، ولكن (البيتراكول) أحد وحوش عالمنا .

وتنهد ، قبل أن يضيف فى لهجة تشف عن الخيرة :
— المنقرضة .

التفت إليه (نور) يسأله فى دهشة :

— ماذا تعنى ؟

أشار (جوشاً) إلى التين ، قائلا :

— من المفروض أن هذا الشيء قد انقرض من عالمنا . منذ ما يقرب من ألفى عام ، ولست أدري كيف نجده حيا الآن ، على عكس ما تؤكد كتب العلوم .

ارتسمت على شففى (نور) ابتسامة مبتسرة . وهو يقول :

— يبدو أن هؤلاء (السوريت) يجيدون إخفاء كل كشوفهم العلمية .

مليكه ، وينحنى أمامه فى احترام بالغ ، قائلاً فى لهجة لم تخل
من نبرات الفيظ :

— مولاي .. أى رباح طيبة أتت بك إلى هنا ؟

أجابه الملك فى جدّة :

— بل قلّ أية حماقة !

اعتدل الوزير ، وهو يهتف فى دهشة :

— عفواً يا مولاي .. إن رعاياك المخلصين

قاطعه الملك فى خنق :

— اذهب إلى الجحيم ..

اتسعت عينا الوزير فى ذهول ، وتراجع فى جدّة تؤكّد أنها
المرّة الأولى ، التى يسمع فيها من الملك مثل هذه العبارة ، على
حين استطرد الملك فى جدّة ، وهو يزيحه من أمامه :

— كيف تسير الأمور ؟ .. إلى أين وصل ذلك المنقذ
الأسطورى ؟

تبعه الوزير إلى الداخل ، وهو مقطب الحاجبين فى غضب ،
وغمغم فى لهجة تجمع ما بين الخنق والتوتر :

— يبدو أنه قد نجح فى اجتياز العقبة الأولى يا مولاي .

توقّف الملك بغتة ، واستدار إليه هاتفاً فى خنق

— نجح ؟! .. ياله من خبر !.. وكيف نجح فى تجاوز
(البتراكتول) الرهيب أيها الوزير ؟

أشاح الوزير بوجهه ، وهو يقول فى توثر :

— لست أدري يا مولاي ، ولكن إشارات الجهاز ، الذى

كنّا قد ثبّناه فى قلب (البتراكتول) ، قد توقّفت ، مما يعنى

مصرع هذا الأخير ، و

قاطعه الملك بصرخة هادرة :

— مصرعه !؟

وانتابته موجة عصيّة رهية ، وهو يلوح بذراعيه ،

صارخاً :

— إنك تستحق القتل أيها الوزير .. تستحقه حقاً .. لقد

كان ينبغى أن نحيط حصن (الزاتون) بأكبر قدر ممكن من

الحراسة .

ازداد غضب الوزير وتوثره ، وهو يهتف :

— إنه لم يتجاوز بعد سوى عقبة واحدة يا مولاي ،

وما زالت أمامه ثلاث عقبات أخرى رهية .

سأله الملك فى عصيّة :

— وماذا لو فعل أيها الوزير ؟

ازداد انعقاد حاجبي الوزير فى شدة ، وهو يقول :

— مستحيل يا مولاي .. إنه لن يبلغ قبلة (الزاتون)

وانقلبت سحنته على نحو عجيب ، بدا أشبه بصورة مجسمة
للكراهية والبغض ، وهو يردف في قوة :
— أبدا ..

كانت القاعة الثانية في نفس حجم وضخامة الأولى ،
وكانت تختلف عنها في أنها مضاءة بضوء أصفر هادئ ، على
الرغم من المرايا التي تغطي جدرانها وأرضيتها وسقفها ، فيما
عدا دائرة مستديرة في منتصف السقف ..
ولقد كانت هناك عشرات الفجوات المستديرة الصغيرة ،
في كل أنحاء جدران القاعة ..
ولقد توقّف (نور) و (جوشا) في حذر ، وغمغم الثاني
في توثر :

— ترى .. ما الذي ينتظرنا هنا ؟

غمغم (نور) ، وهو يتلفّت حوله :

— هذه الفتحات الصغيرة تثير توثرى .

أشار (جوشا) إلى أحد أركان القاعة ، وهو يقول :

— هذا يثير توثرى أكثر .

أدار (نور) عينيه إلى حيث أشار (جوشا) ، فوق بصره

على خمس جثث مُلقاة على نحو متافر ، خمسة فرسان ، بدت
وجوههم شاحبة في شدة ، وعلى نحو غير عادى ، مما جعل
(نور) يسأل (جوشا) في حدة :

— ماذا أصابهم ؟

اتجه (نور) نحو الجثث ، يفحصها في حذر ، ثم لم يلبث
أن عقد حاجبيه ، وهو يشير إلى دائرة محترقة في ظهر ثوب أحد
الفرسان :

— هذا هو السبب .

سأله (نور) ، وهو يقترب في توثر :

— ما هذا ؟

أجابه (جوشا) في ضيق :

— (البوبوا) .

سأله (نور) في دهشة :

— ماذا ؟

فرد (جوشا) كفيه ، وأدنى راحتيه ، على مسافة لا تتجاوز
الثلاثين سنتيمتراً ، وهو يقول :

— (البوبوا) أحد المخلوقات التي تعيش على سطح

كوكبنا ، وهى عبارة عن مخلوقات كروية شفافة ، تحمل شحنة



لم يكذبتم عبارته ، حتى اندفعت من الفتحات
المستديرة عشرات الكرات الشفافة القاتلة ..

كهربية رهيبة ، وتطير بسرعة كبيرة ، وما إن تلتصق بجسم حتى
حتى تفرغ فيه شحنتها ، فتصعقه وتقتله على الفور .
غمغم (نور) ، وهو يعقد حاجبيه :
— مخلوقات كروية كهربية ١٢ ..
وفجأة اتسعت عيناه ، وهو يتف :
— يا إلهي !!.. تلك الفتحات ..
لم يكذبتم عبارته ، حتى اندفعت من الفتحات المستديرة
عشرات الكرات الشفافة القاتلة ..
اندفعت كلها نحوهما ..
ومن كل الاتجاهات ..



انهمرت عشرات الكرات الشيطانية على بطلينا من كل صوب ، وتحرك الاثنان في سرعة تستحق الإعجاب حقًا .. فاستل الأول سيفه ، وانتزع الثاني سلاحه ، وراح الاثنان يدوران حول نفسيهما في سرعة كبيرة ، وبمباربان تلك الكرات الجهنمية القاتلة . وبدأ الأمر كأنه لعبة من ألعاب الفيديو الجسمة الشهيرة قد تحولت إلى مشهد حي ..

مشهد مُبِت ..

لقد كان (جوشا) يتفادى الكرات القاتلة ، ويطلق أشعة سلاحه الزرقاء على الكرات الأخرى ، فتفجر بدوى مكتوم ، وتتلاشى فور انفجارها ، و (نور) يدور حول نفسه ، ويهوى سيفه البلورى ، الذى توهج مرة أخرى بذلك الضوء الأخضر ، على الكُرَات ..

ولم يكن ذلك بالأمر السهل ..

لم تمض دقائق حتى لهث بطلانا من كثرة المراوغة والمناورة والقتال ، وهتف (جوشا) :

— لا فائدة .. لن يمكننا المواصلة .

هتف (نور) :

— نعم .. إلا إذا

صاح به (جوشا) فى يأس :

— إلا إذا ماذا ؟

وفجأة .. قذف (نور) سيفه البلورى نحو القرص المستدير فى سقف القاعة ، فأصابه فى منتصفه تمامًا ، ونتج من الإصابة ضوء مُبهر وذوى ، كالبرق والرعد ، ثم توقفت الكرات فجأة عن مهاجمة البطلين ، وعادت أدراجها إلى فتحاتها ، واختفت داخلها ، وعمّ السكون ..

ولدهشة (نور) العارمة ، انتزع (السيف البلورى) نفسه من القرص المستدير ، واندفع نحو قبضة (نور) ، كأنما هو طفل يعود إلى ذراعى أمه ، وأحاط (نور) مقبضه بأصابعه ، وهو يغمغم فى دهشة :

— يا إلهى !!! هذا السيف

قاطعته صوت (جوشا) ، وهو يهتف فى انبهار :

— كيف فعلت ذلك ؟

رفع (نور) إليه عينيه فى خيرة ، وهو يغمغم :

— لست أدرى .. لقد فوجئت بالسيف يعود إلى قبضتى ،

و

عاد (جوشا) يقاطعه : ..
— إني لم أسألك عن عودة السيف إليك ، فهذا أمر

طبيعى .

اتسعت عينا (نور) ، وهو يهتف فى دهشة :

— طبيعى ؟

أجابه (جوشا) :

• — بالطبع .. إن (السيف البلورى) يتوافق مع ذبذبة
مالكه تماما ، وخاصة حينما يتوهج بذلك الوهج الأخضر ،
وما دام فى حالة قتال ، فهو يعود إلى قبضة مالكه دوماً ، كلما
أصاب هدفه .

ثم عادَ يستطرد فى لهفة :

— إني أسألك كيف عرفت أن ذلك القرص المستدير هو
الذى يحكم حركة كرات الموت ؟

هزّ (نور) كتفيه ، وانتظر حتى عاد السيف إلى شفافيته ،
وأعاده إلى غمده ، ثم أجاب :

— كان مجرد استنتاج يائس ، فلقد كان القرص يضىء
المكان ، على حين كان من الأفضل لو اضعى ذلك الفخ ، أن
يُظلموا القاعة ، حتى تصبح قدرة الضحية على المقاومة صفراً ؛

لذا فقد توقعت أن هذا القرص هو الذى يدفع الكرات
لمهاجتنا .

صمت (جوشا) لحظات ، مع ذلك الظلام الذى ساد
المكان ، بعد أن خبا بريق السيف ، ثم أخرج من جيبه قرصاً
آخر ، ضغط جانبيه ، وتركه فى الهواء ، فأضاء المكان تدريجياً ،
وغمغم (جوشا) :

— أنت عبقرى حقاً أيها القائد .

عاد (نور) يهز كتفيه ، وهو يقول فى ساطة :

— لم يكن لدى ما أخسره .

ابتسم (جوشا) ، وهو يقول :

— ولقد رجحت .

شاركه (نور) ابتسامته ، وهو يقول :

— كم أتعنى أن تنطق بالعبارة نفسها ، بعد أن نتجاوز الباب

الثالث .

غمغم (جوشا) :

— أظنى أشاركك تلك الأمنية أيها القائد ..

ثم أشار إلى جثث الفرسان الخمسة ، مستطرداً فى قلق :

— هذا العدد من القتلى يعنى أن فارسين من فرساننا قد

نبحوا في اجتياز العقبة الثانية ، ودخلوا عبر الباب الثالث .
أوماً (نور) برأسه موافقاً ، وهو يقول :

— هذا صحيح ، ولكن

صمت لحظة وهو يتجه نحو الباب الثالث ، ثم أردف :

— هل وصلوا إلى الباب الرابع ؟

ثم دفع باب الموت الثالث ..

احتقن وجه وزير الحرب السوري ، فتحول من اللون
البرونزي المعدني إلى الأسود ، وانعقد حاجباه في شدة ، وهو
يتابع ما تنقله إليه أجهزة مراقبة أمن حصن (الزاتون) ، مما
جعل الملك يسأله في حدة :

— حسناً .. ماذا حدث هذه المرة ؟

حاول الوزير أن يجيب على الفور ، إلا أن تلك الغصة في
حلقه أعجزته لحظات ، عيل خلالها صبر الملك ، فصرخ في
وجهه مخنقاً :

— ماذا حدث ؟

أجابه الوزير في حدة :

— لقد تحطم جهاز استشارة كرات (البوبوا) .

اتسعت عينا الملك ، وهتف في حنق :

— وما الذي يعنيه ذلك ؟

بدا السؤال غيياً في نظر الوزير ، إلا أنه أجاب :

— يعني أن أحدهم قد خطمه .

عقد الملك حاجبيه في شدة ، وهو يهتف :

— أعلم ذلك بالطبع أيها الغبي .. إنني أسألك ما الذي

يعنيه ذلك ، بالنسبة للمنقذ الأسطوري ؟

انعقد حاجبا الوزير بمزيد من الشدة ، وهو يغمغم
ساخطاً :

— يعني أنه قد تجاوز العقبة الثانية .

صرخ الملك في غضب هائل :

— عليك اللعنة !!

ثم لَوَّح بذراعه ، هاتفاً :

— مَرَّ رجالك باقتحام الحصن ، وقتل ذلك المنقذ

الأسطوري ، قبل أن يصل إلى قبلتنا .

هتف الوزير :

— هذا مستحيل يا مولاي .

صاح به الملك في غضب :

— لماذا ؟

أجابه الوزير في توثر بالغ :

— لنفس السبب ، الذى يمنعنا من إحاطة المكان بحراسنا .

عقد الملك حاجبيه ، وهو يتطلع إليه في حيرة . فأكمل

الوزير في ضيق .

— لقد تم تصميم دفاعات الحصن على نحو خاص ، يجعلها

عبارة عن آلة قتل فقط . لا ثحابى أحذا ، أو تسالم مخلوقا ،

خشية أن ينجح الأعداء في التسلل إليها ، عبر أساليب ملتوية ،

بانتحال شخصية حراسنا . أو الاستيلاء على بطاقتهم

الإلكترونية .. ثم إن كل شئ داخلها يدار ويتم إصلاحه آليا ،

وهذا يعنى أنه حتى لو نجح ذلك المقد الأسطورى في الوصول

إلى قبلتنا وتعطيلها . فهو سيواجه في حروجه من الحصن نفس

الأهوال ، التى لاقاها في دخوله إليه ، حيث ستكون قد

أصلحت ، أو تمت الاستعاضة عنها . ولو لحق به رجالنا الآن ،

فسيكون عليهم أن يواجهوا الأخطار والأهوال نفسها ، حتى

يصلوا إليه .

هتف الملك :

— ولكنهم سيتمكنون من الوصول إليه .

أجابه الوزير في مرارة :

— لا يا مولاي .

صاح الملك في غضب :

— أتغنى أنه أشجع وأقوى من فرساننا ؟ .. ما دام قد وصل

فسيصلون .

هتف الوزير في توثر :

— لقد وصل لأنه يقاتل من أجل هدف ما يا مولاي ،

أما رجالنا ، فسيتراجعون إذا ما تأزمت الأمور كثيرا .

ران الصمت لحظة ، ثم غمغم الملك في خنق :

— أيعنى هذا أن نتركه يمضى في طريقه ؟

عاد الصمت لحظة أخرى ، قبل أن يجيب الوزير :

— لست أظنه سيلبغ النهاية يا مولاي .

هتف الملك في غضب :

— لقد قلت ذلك من قبل .

أجاب الوزير في صلابة :

— الأمر في المرحلة الثالثة يختلف يا مولاي .. ففي المرحلتين

السابقتين كان يواجه صورا من الموت .

وصمت لحظة ، قبل أن يضيف في صرامة :
— أما في هذه المرة ، فيكون عليه أن يواجه الموت
نفسه ..

أقسم (نور) في أعماقه على أنه لم يشاهد ، في حياته كلها ،
ما هو أشد بعثًا للانقباض والكآبة ، من تلك القاعة الثالثة .
لقد كانت أشبه بمقبرة قديمة ، تغطي أرضها الأتربة غير
المنتظمة ، وترتفع في أجزاء متفرقة منها شواهد قبور مهذمة ،
وقد طليت جدرانها بلون أسود داكن ، ويضيئها قرص أبيض
باهت ، يضع نصف ضوئه في ذلك الضباب المتوسط الكثافة ،
الذي يسبح في جوها ..

ولي متصفها تقريبًا جثا الفارسين الأخيرين ..

جشان بلا رؤوس ..

كان عنقاهما مجتئنين من قاعدتهما ، وكان رأساهما ملقئين في
ركن القاعة ..

وهتف (جوشا) في غضب :

— أي حقير فعل هذا بفرباننا ؟

كان (نور) يفحص جدران القاعة ببصره في خيرة ، وهو

يفهم :

— بل قل من أين جاء ذلك الحقير ، فهذه القاعة ، بخلاف
القاعتين السابقتين ، لا تحوى أية فتحات جانبية .
تلقت (جوشا) حوله ، وهو يقول :

— عجبًا !!! هذا صحيح !.. من أين يأتي الخطر هذه
المرة إذن ؟

خفض (نور) عينيه إلى أرضه القاعة ، وهو يقول :

— المشهد كله يُوحى لي بفكرة جنونية يا (جوشا) .

التفت إليه (جوشا) يسأله في اهتمام :

— أية فكرة ؟

أجابه (نور) ، وهو يشير إلى شواهد القبور :

— لو أننا في عالمي ، ولو أن هذا مشهد في واحد من أفلام

الرعب المجرمة ، لخرج الموت من تحت أقدامنا ، و

لم يكذب بعبارة ، حتى دوت فرقة قوية في القاعة ،

وارتججت الأرض تحت قدميهما لحظة ، ثم انشقت في ستة

مواضع مختلفة ، أمام شواهد القبور ، وصعد منها الموت ..

انتصبت ستة هياكل عظمية مخيفة ، يحمل كل منها سيفًا

حادًا ، ودرعًا صلبًا ، وأطل من تجاويف عيونها العميقة بريق

مخيف ..

٨ — الموتى والأحياء ..

كانت مفاجأة مذهلة ومُرعبة بحق ..

كان الموتى قد هبوا من رقادهم ، ليقاتلوا الأحياء ، بكل
شراسة الجحيم ..

وكان المشهد وحده كفيلاً بتحطيم أشد القلوب قوةً
وبأساً ..

ولكن (نور) و (جوشا) تحرّكا في سرعة ..
لقد أنقذتهما طبيعتهما كفارسين ، وأنقذهما توقعهما
للمفاجآت والرعب ..

ولقد قفز (جوشا) جانباً ، متفادياً ضربة سيف هائلة ،
من أحد الهياكل العظمية ، ثم استلّ سلاحه ، وأطلق أشعته
الزرقاء على رأس الهيكل مباشرة ، فارتدّ الهيكل إلى الوراء في
عنف ، وسقط أرضاً ، إلا أنه لم يكد يفعل ، حتى انتصب قائماً
مرة أخرى ، وعاود الهجوم ، مشتركاً مع زميلين آخرين ..
أما (نور) ، فقد استلّ سيفه البلّورى ، الذى توهّج بذلك
الوهج الأخضر على الفور ، ومال جانباً ، في نفس اللحظة التى
هوى فيها أحد السيوف على عنقه ، فتجاوزه نصل السيف ،

بريق الموت ..
ثم تحرّكت الهياكل الستة ، وهاجمت كلها في آن واحد ..
لقد انبعث الموت في عالم الأحياء ..



وأصاب طرفاً من ذراعه ، ولكن (نور) اعتدل في سرعة ،
وهوى بسيفه على عنق الهيكل ، فبترها ، أو بمعنى أدق ، فصل
الفقرات العنقية عن بعضها البعض ، فهوت الجمجمة أرضاً ..
ولكن ذلك لم يوقف القتال ..

لقد واصل الهيكل هجومه ، بلا رأس ..

وبدا الموقف يائساً حقاً هذه المرة ..

كان (جوشا) يميل يميناً ويسرة ، ويتراجع ، ويناور ،
ويحاور ، ويتفادى ضربات السيوف ، ويطلق أشعته الزرقاء
في يأس ..

و (نور) يهوى بسيفه على الرؤوس والصدور والأطراف ،
دون أية بادرة أمل ..

وفجأة .. أصاب سيف (نور) عظمة القص ، في صدر
أحد الهياكل ، فتهاوى دفعة واحدة ، وسكنت حركته تماماً ..
وهنا صرخ (نور) :

— في القص يا (جوشا) .. في القص مباشرة .

أوقف الهتاف (جوشا) لحظة ، أصابه خلالها نصل أحد
السيوف في ذراعه ، فأدماها ، ومزق جزءاً من لحمها ، إلا أن
(جوشا) تراجع في سرعة ، وصوب سلاحه إلى حيث أوصاه
(نور) ، وأطلق أشعته ..

وسقط الموتى أمام الأحياء ..

سقطت الهياكل العظمية واحداً بعد الآخر ، إما بسيف
(نور) البلورى ، أو بأشعة (جوشا) الزرقاء ..
وعندما انتهى الأمر ، وسقطت كل الهياكل ، بدا المكان
بالفعل كالمقبرة ..

وساد صمت رهيب ، قبل أن يغمغم (نور) :

— أشخاص آية .

تمم (جوشا) في دهشة ، وهو يضمّد جرح ذراعه :

— ماذا ؟

أشار (نور) إلى الهياكل العظمية ، قائلاً :

— كل هذه مجرد أشخاص آية ، مصنوعة على هيئة هياكل
عظمية ، لتبعث الرعب في القلوب .

ثم أدار سبّابه إلى جثى الفارسين ، مستطرداً :

— أراهنك أن هذين المسكينين قد تسمّرا من الرغب ،
حتى أنهما لم يرفعا سلاحيهما في وجه السيوف القاتلة قط .
استند (جوشا) بظهره إلى الجدار ، ثم ثنى ركبتيه ،
لينخفض تدريجياً ، حتى جلس أرضاً ، وهو يغمغم :

— ياله من مخطط شيطاني !!



سقطت الهياكل العظمية واحداً بعد الآخر ، إما بسيف
(نور) البلورى ، أو بأشعة (جوشا) الزرقاء ..

جلس (نور) إلى جواره ، وهو يقول :
 — مخطط متقن للغاية ، فمن يغبر العقبتين السابقتين ،
 يكون في حالة تؤثر نفسى رهيب ، وتكون فكرة الموت قد
 ملأت رأسه إلى درجة التشبع ، حتى أنه ما إن يرى تلك الهياكل
 العظمية ، حتى ينهار تماماً ، ويعجز عن صد هجومها ، و ...
 بتر عبارته فجأة ، وعقد حاجبيه ، كأنما شيء ما قد جذب
 انتباهه في شدة ، فسأله (جوشا) ، دون أن يدير عينيه إليه :
 — فيم تفكر ؟
 غمغم (نور) :
 — يخيل إلى أننى لم أكن أصوب السيف إلى عظمة القص ،
 حينما أصابها ، وكشف لنا عن موطن ضعف تلك الأشخاص
 الآلية .
 ابتسم (جوشا) ، وهو يقول :
 — ذلك لا يدهشنى ، فأنا أثق كثيراً في (السيف
 البلورى) .
 هز (نور) رأسه ، وهو يغمغم :
 — عجباً !!
 ثم تطلع إلى السيف ، وابتسم ابتسامة باهتة ، وهو
 يستطرد :

— أظن أنه سيأتي يوم أو من فيه بواقعية كل الأساطير ،
المتداولة على كوكب الأرض .

غمغم (جوشا) ، وهو يفلق عينيه في إرهاق :
— ولم لا ؟.. الأسطورة هي دوماً تحوير للحقيقة ، أو
رسم لحلم .

أسبل (نور) جفنيه بذوره ، وهو يقول :
— ياله من تشبيه !!.. أتعلم أنني قد بدأت أشك في أن
قومكم قد هبطوا على كوكبي منذ زمن .

مط (جوشا) شففيه ، وهو يقول :
— ولماذا الشك ؟.. لقد حدث هذا بالفعل .

فتح (نور) عينيه في دهشة ، والتفت يحدق في وجه
(جوشا) لحظة ، ثم عاد يستند بمؤخرة رأسه إلى الحائط ،
ويغلق عينيه ، مغمغماً :

— لماذا لم يُذكر ذلك في تاريخكم إذن ؟.. من المفروض
أننى أعلمه كله الآن .. أليس كذلك ؟

ابتسم (جوشا) في إرهاق ، وهو يقول :
— لم يكن هناك وقت لتعلم كل تاريخنا ؛ لذا فقد اكفينا
بتلقينك التاريخ الحرى فحسب ، وحملة الأرض لم تكن حربية ،

بل كانت مجرد زيارة فضائية ، ولقد بقى زميلنا (ميرلين)
هناك ، مع ملككم (آرثر) ، و.....
قاطعه (نور) هاتفاً :

— يا إلهى !!.. الملك (آرثر) ، والساحر (ميرلين) ..
كيف لم أنتبه إلى ذلك ؟.. إنها نفس أسطورة السيف المغروس
في كتلة معدنية ، ولكن السيف في أسطورة (آرثر) كان
معدنياً ، والكتلة كانت صخرية .

ابتسم (جوشا) ، مغمغماً :
— الزمن يبدل الكثير من الحقائق .
أوماً (نور) برأسه موافقاً ، وهو يغمغم :
— أنت على حق .

ران عليهما صمت طويل ، حتى خشى (جوشا) أن
يغلبهما النوم ، فقال :

— ألن نعبّر الباب الرابع ؟
لم يتلق جواباً ، ممّا أقلقه ، ففتح عينيه ، وأدارهما إلى
(نور) ، قائلاً :

— هل استغرقت في النوم أيها القائد ؟
أدهشه أن أجابه (نور) في هدوء :
— الموت نفسه يخشى ولوج هذا الجحيم يا صديقى .
سأله في صوت منخفض :

وعُبراه إلى الوجه الرابع للموت ، الذى لم يعبره أحد من
قبلهما .. قَطُّ .

لُوح ملك (السوريت) بذراعه فى ثورة ، وهو يهتف فى
غضب :

— لقد عبر العائق الثالث أيها الوزير .. كل إشارات
الهياكل الآلية توقفت ، وهذا يعنى أن ذلك المنقذ الأسطوري
قد حطمها عن آخرها .

هتف الوزير فى غضب :

— فليكن .. ولكه لن يصمد أمام العائق الأخير .

صرخ الملك فى ثورة :

— كفى .. لقد سئمت تلك العبارة الهزلية .

هتف الوزير :

— أراهن بشرفى أنه لن يصمد أمام العائق الأخير .

وانعقد حاجباه فى شدة ، فمناحه مظهرًا شيطانيًا ، وهو
يستطرد :

— إنه سيواجه هذه المرة أشرس عائق فى الوجود .

وارتجف صوته فى بغض وكراهية ، وهو يستطرد :

— فيم كنت تفكر إذن ؟

تهُد (نور) فى عمق ، وأجاب :

— فى كوكبى ، وزوجى ، وابنتى ، وأصدقائى .. لاريب
أنهم يشعرون بحزن شديد الآن لغيابى .

تهُد (جوشا) بدؤره ، وقال :

— لن تلبث أن تعود إليهم ، بعد النصر .

غمغم (نور) :

— نعم .. بعد النصر .

ثم هبَّ واقفاً ، وبدا كأنما قد استعاد نشاطه كله ، وهو
يُردِّف فى حزم :

— دَعْنَا لا نضيع الوقت إذن ، فشعبك كله ينتظر

لمناخنا .. هيا .

تبعه (جوشا) ، وهو يقول :

— سأتبعك إلى نهاية الكون أيها القائد ، ولكن تذكّر أن

آخر فرساننا قد لقي مصرعه هنا ، وهذا يعنى أننا أول من يعبر

باب الموت الرابع ..

ابتسم (نور) فى توثر ، وهو يغمغم :

— المهم أن نعود عُبرَه يا صديقى ..

— الخوف ..

كانت القاعة الرابعة خالية تماما ، مما أثار دهشة (نور)
و (جوشا) ، فقال (نور) في خيرة :
— ما الذى يعنيه هذا ؟.. أى خطر تحويه هذه القاعة
بالضبط ؟

أشار (جوشا) نحو الباب الوحيد للقاعة ، وهو يقول :
— ربما كانت لا تحوى شيئا .. هلمّ بنا نعبُرُها بسرعة ،
و

وفجأة .. تجمّدت الكلمات على شفّيته ، واتسعت عيناه
في دهشة وذعر ، وتراجع مغمغما في صوت ارتجفت حروفه ،
واضطربت في شدة :

— مولاي ١٢

كان يقف أمامه تماما ملك (أدريكا) الراحل ، الذى قتله
(السوريت) ، في هجومهم على انخب السرى ، وكان يتطلع
إليه في غضب ، جعل (جوشا) يرتجف ، وهو يواصل
تراجعته ، مردّدا :

— مولاي .. مولاي ..



كان يقف أمامه تماما ملك (أدريكا) الراحل ، الذى قتله (السوريت) ..

رفع الملك سبّابه إليه ، وقال في غضب صارم

— أنت خائن يا (جوشا) ..

هتف (جوشا) في دُغر :

— أنا يا مولاي ؟

أجابه الملك :

— نعم .. انت يا (جوشا) .. لقد كان واجبك هو أن

تدافع عن مليكك ، حينما اقتحم الأعداء مخبأه .. ولكنك بدلاً

من ذلك ، بذلت طاقتك في سبيل شخص غريب عن وطنك ،

وعن كوكبك كله .

ارتجف (جوشا) ، وهو يقول :

— ولكن يا مولاي .. إنه حامل (السيف البلّوري) ،

وقائد معركة التحرير ، و

قاطعه الملك في صرامة :

— أنت خائن يا (جوشا) .. خائن .

صرخ (جوشا) :

— كلاً يا مولاي .. كلاً .. كلاً ..

قد يتساءل القارئ ، كيف أن (نور) قد وقف يشاهد

كل هذا في لامبالاة ..

الواقع أن (نور) لم يفعل ؛ لأنه كان مشغولاً بابنته

وزوجته ..

نعم .. ابنته وزوجته ..

في نفس اللحظة التي رأى فيها (جوشا) ملكه الراحل ،

كان (نور) يرى أمامه (سلوى) و (نشوى) ، في حالة يرثى

لها ، ودموعهما تملأ وجهيهما ، وكانت زوجته تهتف به في

مرارة :

— لماذا تركنا يا (نور) ؟ .. لماذا تركنا لتقاتل في معركة

ليست معركتك ؟

جرحته عبارتها ، فغمغم في ألم :

— إنني لم آت بمحض إرادتي يا (سلوى) .. ثم إنها معركة

حرية ، وأنا

قاطعتها ابنته في غضب :

— وأنت ماذا ؟ أتعلم كم نتعذب منذ اختفيت ؟ .. أتعلم

كم نقاسى ؟ ..

شعر بقصّة في قلبه ، وهو يقول :

— كل هذا سينتهي عمّا قريب .. كل هذا ..

صرخت ابنته (نشوى) تقاطعه :

— إيلك تكرهنا .

هتف في دُهور وألم :

— أنا ؟

صاحت به :

— نعم .. تكرهنا .. لقد بعثنا من أجلهم .. من أجلهم ..

تردّدت الكلمة الأخيرة في رأسه في عنف ، في نفس اللحظة

التي كان (جوشا) يسمع فيها صوت الملك ، يقول :

— لابد أن تكفر عن خيانتك يا (جوشا) .. لابد .

صرخ (جوشا) :

— سأفعل ما تأمرني به يا مولاي .. سأقتل نفسي

لو أردت .

صاح الملك في صرامة :

— كلاً .. ليس نفسك يا (جوشا) .

غمغم (جوشا) في خيرة :

— من أقتل إذن يا مولاي ؟

أشار الملك إلى (نور) ، وقال في حزم :

— هذا .

اتسعت عينا (جوشا) في دُعر ، وتراجع هاتفاً :

— ولكنه منقذنا الأسطوري يا مولاي .

صاح الملك في غضب :

— أتعصى أوامر مليكك يا (جوشا) ؟

أغلق (جوشا) عينيه في قوة ، وعض على نواجذه في ألم .

وقال في صرامة :

— كلاً يا مولاي .. سأطيع أوامرك ، مهما كان الثمن .

وانتزع سلاحه ، وصوّبه نحو رأس (نور) ، وصرخ .

— المجد لـ (أدريكا) .

ثم أطلق الأشعة الزرقاء القاتلة ..



٩ — الخطوة الأخيرة ..

يمكننا أن نؤكد ، بما لا يدع مجالاً للشك ، أن صحيحة (جوشا) الأخيرة ، وهو يدعو لـ (أدريكا) بالمجد ؛ كانت هي نفسها سبب نجاة (نور) ؛ فقد أيقظته فجأة من أفكاره ، وجعلته ينتبه إلى موقف (جوشا) منه ، فينحني متفادياً طليقة الأشعة القاتلة في الوقت المناسب ، ثم يستل سيفه البلورى ، ويطيح بسلاح (جوشا) في ضربة واحدة .. ولكن (جوشا) لم يتراجع ، على الرغم من فقدته لسلاحه ..

لقد صرخ مرة أخرى :

— المجد لـ (أدريكا) .

ثم انقضَّ على (نور) ..

وكان من أسهل الأمور ، بالنسبة لـ (نور) ، أن يستقبله بنصل سيفه ، فيفرسه حتى مقبضه في قلبه ، إلا أن (نور) لم يكن بالشخص الذى يقتل أعزل ؛ لذا فقد أعاد سيفه إلى غمده ، واستقبل (جوشا) بلكمة قوية ، وهو يهتف :

— أفق يا (جوشا) .. إنك تحيا وهما .. وهما خلقته

نفسك .

بدا وكأن (جوشا) لم يسمع إليه ، وهو يستعيد توازنه ، وينقض عليه ، صارخاً :

— الموت للأجنى .

انحنى (نور) في مهارة ، متفادياً انقضاضة (جوشا) ، ثم قفز جانباً ، وترك (جوشا) يندفع إلى الأمام ، وتعلق هو بعنقه من الخلف ، فأسقطه على وجهه ، وأحاط عنقه بساعده في قوة ، ولوى ذراعه الأخرى خلف ظهره ، وهو يصيح به في صرامة :

— أفق يا (جوشا) .. إن ما رأيته — أيًا ما كان — لم يكن سوى وهم .. مجرد مخاوف في عقلك الباطن ، ساعدها شيء ما في هذه الحجرة على الظهور ، والتجسّد في صورة لا يراها سواك .. صدّقنى .. إننا لم نر شيئاً .. لم نر شيئاً ..

قاوم (جوشا) في عف ، وهو يتطلع إلى صورة مليكة العاضب ، ولكن كلمات (نور) المنطقية وجدت طريقها إلى عقله زويذاً زويذاً ، وراحت صورة الملك تتلاشى بالتدرج ، حتى اختفت . فأغلق (جوشا) عينيه في مرارة ، وهو يقول :

— كيف عرفت ؟

— تحلى (نور) عن عنقه وذراعه ، وهو يقول :

— كان من المستحيل أن تأتى انسى وزوجتى إلى هنا ، أيا
ما كانت الأسباب ، ولو أن أحدا قد جلبها إلى هنا بالقوة ،
لاستقبلنا بالفرحة والدهشة ، وما عاتبتانى على أنى تركتهما
وحدتهما على الأرض .. ولقد عدت إلى عبارة شهيرة ، لأحد
أشهر كتاب الأرض ، يقول فيها على لسان بطله : « حينما
نستبعد المستحيل ، فإن ما يتبقى يكون هو الحقيقة ، مهما
بلغت غرابتها » (١) .. وهكذا أيقنت من أن كل هذا مجرد وهم
خلقته عقولنا .

اعتدل (جوشا) ، وهو يقول :

— أنفى أنا قد اجتزنا العقبة الأخيرة ؟

ابتسم (نور) ، وهو يقول :

— نعم يا صديقى .. لقد اجتزنا كل أبواب الموت .

ثم اتجه نحو باب القاعة ، ودفعه ، وأشار إلى القاعة
الأخيرة ، التى تحوى فى منتصفها كرة زجاجية ضخمة ، ترقد
داخلها قبلة (الزاتون) ، وقال فى ارتياح :

— ووصلنا إلى قلب الهدف ..

(*) الكاتب هو (سير آرثر كونان دويل) (١٨٥٩ - ١٩٣٠) ،
والشخصية هى أشهر الشخصيات البوليسية على الإطلاق (شيرلوك
هولمز) .

شحب وجه ملك (السوريت) ، وامتنع فى شدة . وهو
يهتف :

— افعل شيئاً يا وزير الحرب .. لا تركهما يهذدان سلاحنا
الأوّل هكذا .

غمغم وزير الحرب فى خنق وكراهية ومرارة :

— لا يوجد ما يمكن فعله الآن يا مولاي .. للأسف .

اختنق صوت الملك ، وهو يهتف :

— أين شرفك الذى راقت به إذن ؟ .. افعل أى شيء ..

انسف القبلة لو أن هذا هو الحل الوحيد .

صاح الوزير فى توثر :

— هذا مستحيل يا مولاي ، فلو انفجرت القبلة ، فسيفنى

هذا دمارنا جميعاً ، مادامنا لم نغادر قارة هؤلاء الأذريكيين بعد .

ثم عقد حاجبيه ، مستطرداً فى خنق :

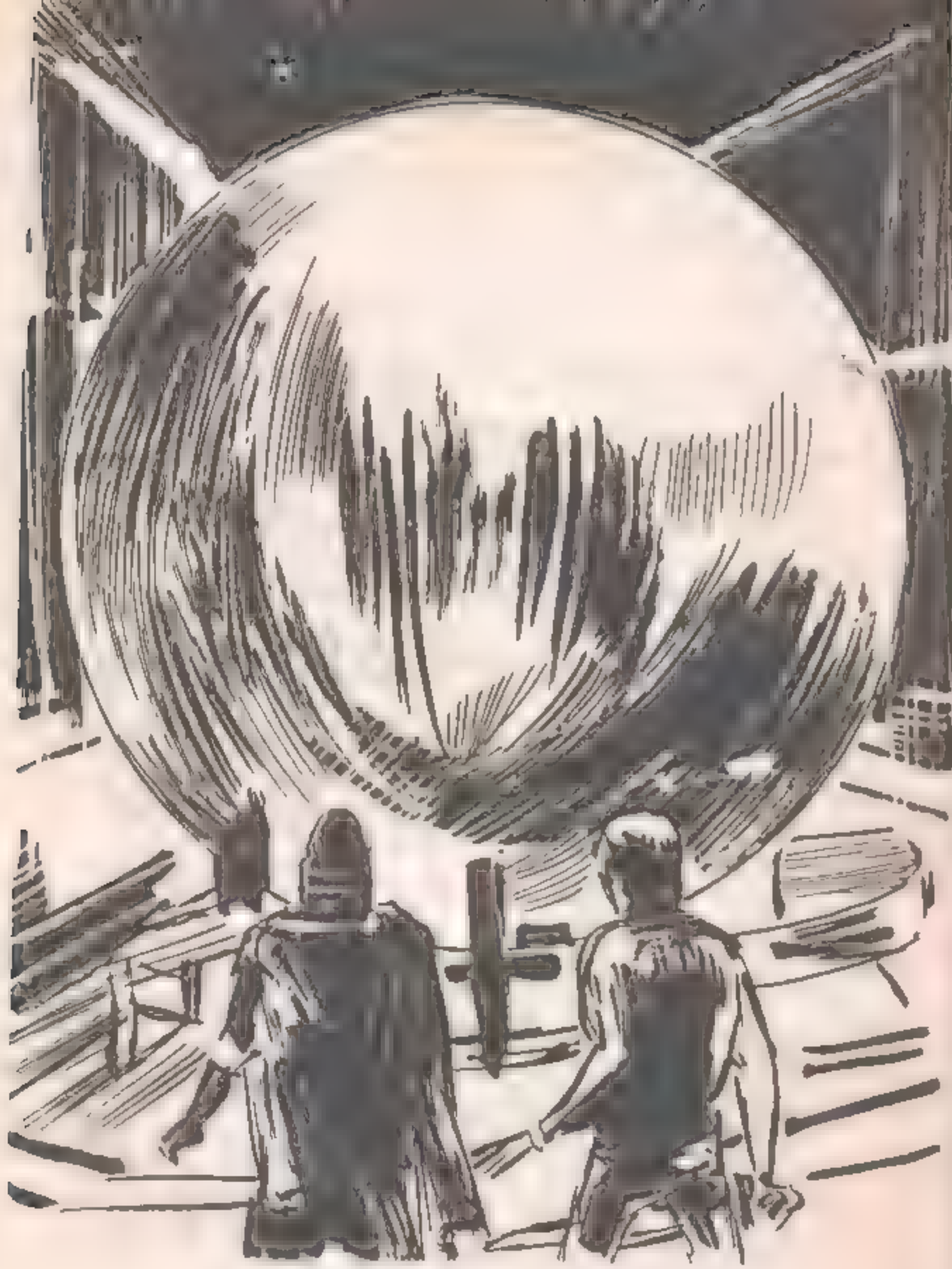
— دَغْهُمْ يفسدون القبلة ، فكل شيء يمكن إصلاحه

وتعويضه .

غمغم الملك فى انهيار :

— ولكن هذا يعنى نجاح ثورتهم .

هتف الوزير فى عصبية :



وقف (نور) و (جوشا) يتطلَّعان إلى القنبلة في رهبة ..

— على جثى .

ثم عاد إلى صرامته ، مستطرذا :

— سبق أن أخبرتك يا مولاي ، أن أحد زعماء المقاومة جاسوس لنا .. ولقد عرفنا منه متى وكيف تهب الثورة ، وعرفنا أيضا كلمة السر ، التي سينقلها ذلك المنفذ الأسطوري إلى الشعب ، ليبدأ ثورته ، وسنعد لهؤلاء الثوار أكبر مفاجأة .. سنحيل ثورتهم إلى مذبحة .. أكبر مذبحة في تاريخ (جودان) ..

وقف (نور) و (جوشا) يتطلَّعان إلى القنبلة في رهبة ،

ثم غمغم (نور) :

— ترى كيف يمكن تعطيلها ؟

أجابه (جوشا) في هدوء :

— (السيف البلوري) يعلم كيف .

تطلَّع إليه (نور) في دهشة ، فابتسم (جوشا) ، وقال :

— دَعُهُ يعمل وحده .

استلَّ (نور) (السيف البلوري) من غمده ، ورفع أمام

وجهه ، قائلاً :

— إنني أراهن على السيف بحياة قومك كلهم

يا (جوشا) .

تألق السيف بذلك البريق الأخضر ، ورفع (نور) .
وهتف :
— اذهب .

ثم ألقاه نحو القبلة ..
وانجبه السيف نحوها في خط مستقيم ، ثم انحرف فجأة إلى
أعلى ، وضرب بروزاً في أعلاها ، ثم عاد أدراجه ، واستقر في
راحة (نور) ، الذي هتف مبهوراً :

— هل انتهى مفعول القبلة هكذا ؟

ابتسم (جوشا) في ارتياح ، وهو يقول :

— بالتأكيد .. فالسيف البلورى سينفذ كل رغباتك .

تنهّد (نور) في ارتياح ، وقال :

— في هذه الحالة

وبدلاً من أن يتم عبارته ، رفع جهاز الإرسال الصغير إلى
فمه ، وقال كلمة السرّ ، بكل فخر واعتزاز :
— (مصر) .

ولم يدر أنه بنطقه هذه الكلمة لم يبدأ ثورة ..
وإنما بدأ مذبحة ..

١٠ — الثورة ..

لقد كانت حقاً مذبحة ..

انطلقت الجماهير من كل صوب ، في ثورة عارمة ، ضد
المحتل السورى الغاصب ، وحاول زعماء المقاومة ، فيما عدا
الحائن بالطبع ، تنظيم الصفوف ، وتنفيذ الخطة المعدة من
قبل ، للسيطرة على قواعد الطاقة ، والاستيلاء على محطات
القوة والأسلحة ..

ولكن (السورى) كانوا في انتظارهم ..

وكانت المذبحة ..

سالت دماء الأدرىكين أنهاراً ..

زوت أرضهم ..

أذابت صراعهم ..

أضاعت آمالهم ..

وفي النهاية .. لم يكن أمامهم سوى الاستسلام ..

استسلم ملايين الأدرىكين لعدوّهم ، الذى جمعهم في
صفوف عريضة ، ليستعرض هزيمتهم ومذلتهم أمام ملك
(السورى) ، ووزير حربه ، اللذين اعتليا منصة عالية ،
ووقفوا يشاهدان طواير الأذلاء في فخر وشماعة ..

وهناك ، في قلب حصن الجحيم ، علم (نور) بواسطة
جهازه الصغير أن الثورة قد فشلت ، وشعر بمرارة عارمة ،
وأشاح بوجهه عن (جوشا) ، الذي كاد يتفجر باكيا ، وهو
يغمغم :

— بعد كل هذا ؟ !

أجابه (نور) في مرارة :

— هناك خائن بالتأكيد .. لقد كان (السوريت) يعلمون
تفاصيل الخطة ، ومواقع الهجوم بالتحديد .

غمغم (جوشا) في ألم :

— إنها النهاية .. لقد باءت آخر محاولات التحرر بالفشل .

نحيب عليهما صمت مرير ، قبل أن يهبط (نور) واقفاً ،

ويهتف :

— ربّما لا .

(جوشا) في لهفة :

— ما الذي ثغنيه ؟

استل (نور) سيفه ، وهو يقول في حماس :

— الجماهير لم تر المنقذ الأسطوري بعد ، ومن يدري

ما الذي يمكن أن يحدث لو رأوه الآن ؟

هتف (جوشا) ، وقد تفجّر الحماس في نفسه مرة
أخرى :

— يا للخالق !! .. ستكون انفعالاتهم رهيبية .

صاح (نور) :

— هيا نغادر هذا المكان ، ونلقى ورقتنا الأخيرة

يا (جوشا) .

هم (جوشا) بتبعه إلى الخارج ، ولكن (نور) توقف

بغثة ، وقال في قلق :

— مهلاً .. ماذا لو أن العقبات كلها قد عادت إلى العمل ؟

سأله (جوشا) في دهشة :

— أهذا معقول ؟

أجابه (نور) :

— بل أكثر من معقول .. إنه مؤكد .. أتظن أن الفرسان

قد عبروا من عقبة إلى أخرى ، قبل أن يتغلبوا على العقبات

التي يتجاوزونها ؟ .. ومع ذلك فقد وجدنا كل شيء مؤهلاً

للعمل وسليماً تماماً .

ابتسم (جوشا) ، وهو يقول :

— هذا لا يهم ، فلقد احتطت لذلك .

ثم أشار إلى حزامه ، قائلاً :

— هناك كمبيوتر صغير في حزامي ، برمج خط سيرنا كله ،
منذ دخلنا إلى هنا ، وهو سيخرجنا من هنا ، دون أن يبالى
بالمرايا .

ثم أمسك (نور) ، وضغط زر حزامه ، صائخاً :

— المجد لـ (أدريكا) ..

واندفعت حزمة ضوئية بيضاء ، تتوسطها حزمة خضراء ،
تشق طريقها إلى خارج حصن الجحيم ..
إلى الحرية ..

تألفت عينا ملك (السوريت) ببريق وحشي ، وهو يشير
إلى طواير الشعب الذليل ، هاتفاً :
— نصر رائع يا وزير الحرب .. نصر مخا كل هزائمك
أمام المنقذ الأسطوري .

ابسم وزير الحرب في فخر ، وهو يقول :

— لم يعد هناك منقذ أسطوري .. لقد انتهى ، و.....

بتر عبارته فجأة ، حينما شقت الفضاء حزمة الضوء
الأبيض ، ذات القلب الأخضر ، وارتفعت إليها كل
الرءوس ، وشهق الملايين في آن واحد ، عندما هبطت حزمة

الضوء على منصة الملك ووزيره ، وتجمدت على هيئة فارسين ،
أحدهما من (جودان) ، والثاني من الأرض ..
وتراجع الملك ووزيره في رُغب هائل ، واتسعت عيونهما
في دُغر ودُهل ..

ورفع (نور) سيفه عالياً ..

وتألق السيف بذلك البريق الأخضر ، الذي لم يسطع
أبداً ، مثلما سطع في تلك اللحظة ، فصرخ الملك ووزيره في
رُغب ، وتراجعا ، فارتطما بحاجز المنصة ، و.....
وهوى رمز الطغيان إلى قرار الموت ..

وارتجت (أدريكا) كلها بهتاف واحد ، يهتف باسم المنقذ
الأسطوري ..

هنا انخلعت له قلوب المحتلين هلعاً ورُعْباً ..
وعندئذ ..

عندئذ فقط .. قامت الثورة ..

١١ - الختام ..

تنهّد (جوشا) في ارتياح ، وهو يشير إلى (أدريكا) ، من
شرفة القصر الملكي ، قائلاً : (نور) :
— الحرية يا صديقي .. يالها من كلمة ذات رنين رائع !
ابتسم (نور) ، وهو يقول :
— لست أظنه يفوق رنين كلمة (الوطن) .
التفت إليه (جوشا) ، وابتسم في حزن ، وهو يقول :
— أما زلت تصرّ على الرحيل ؟
أجابه (نور) في خفوت :
— هذا خبي .
غمغم (جوشا) :
— الشعب هنا ينادي بك ملكاً .
ابتسم (نور) ، وهو يقول :
— وأين تذهب أنت ؟ .. إنك يا صديقي خير من يستحق
ملك (أدريكا) .
ثم انتزع السيف من غمده ، وناول له ، مستطرداً :
— وتستحق هذا أيضاً .

التقط (جوشا) السيف ، الذي تألق بضوء أخضر هادئ ،
فهتف في مزيج من الدهشة والفرح :
— انظر .. لقد تألق في قبضتي .
ابتسم (نور) ، وقال :
— لقد كنت تستحقه منذ البداية يا صديقي .
وضع (جوشا) يده على كف (نور) ، وقال في تأثر :
— كيف يمكن لشعبنا أن يرث لك جميلك ؟
ضحك (نور) ، قائلاً :
— بأن تعيدوني — بأقصى سرعة — إلى وطني .
ابتسم (جوشا) في مودة ، قائلاً :
— سنفعل .
سأله (نور) في تردد :
— قل لي .. كم سيكون قد مضى من زمن كوكبي ، حينما
أعود إليه ؟
أجابه (جوشا) في هدوء :
— أسبوع تقريباً .
هتف (نور) في دهشة :

— فقط !!!... ولكننا كنا نساير بسرعة الضوء . وصف

لنظريات العالم (ألبرت أينشتاين) .

قاطعه (جوشا) مبتسماً :

— لست أعلم من (أينشتاين) هذا ، ولكن كَوْننا يفصله

عن كونكم سديم كوني ، له خواص زمنية معقدة ، ولقد ذهبنا

إلى كوكبكم أكثر من مرة ، ونحن نعلم كم يستغرق ذلك .

تنهد (نور) ، وقال في لهفة :

— أعِدني إذن يا (جوشا) .

وضع (جوشا) يده على كتفه ، وهو يقول في حزم :

— ستعود ..

وكانت تلك الليلة ، التي بدأت بها قصتنا ..

ليلة الربيع ، ذات الجو المنعش ..

في حديقة منزل (نور) ..

وكان الدكتور (حجازي) يغمغم :

— الأساطير لا تنتهي أبداً ، ولقد أصبحت أكثر ميلاً إلى

نظرية (نشوي) .

ورفع رأسه إلى السماء ، مستطرذاً في حزم :

— إنه سيعود .

لم يكذب يتم عبارته ، حتى تعلق بصره بحزمة من الضوء تهبط

نحو الحديقة في سرعة ، وقبل أن ينبس أي من الحاضرين

بكلمة ، بلغت الحزمة أرض الحديقة ، وتجلست على هيئة رجل

يتسم في سعادة ، وتطلع إلى الجميع في لهفة وشوق ..

وهب الجميع من مقاعدهم ، وتهللت أساريرهم ، وكانت

(نشوي) أول من اندفع نحوه ، هاتفة في سعادة شملت الكون

كله :

— لقد عاد ..

— نعم .. لقد عاد حامل (السيف البلوري) ، ومفتح

(أبواب الموت) ..

عاد ظافراً ..

باسم

www.dvd4arab.com

[تحت بحمد الله]

رقم الإيداع ٣٢١٥